

ARNLJOT-TIDENDER

No. 1/2015

Östersund fredagen den 3 juli 2015
No. XLVIII Från grundandet AD MCMXCVIII

Årgång 18

Ett jublande år - i en jublande tid!

Nämna Arnljotspelen och Arnljot och Du "vet" att det inte är långt till jubel - jubel över spelglädje och jubel över spelplatsen, jubel över ensemblen och jubel över alla dess jubiléer som ju infaller titt som tätt.

Börjar man tänka efter så måste jubiléer vara en specialitet för just Arnljotspelen. Det finns så många år som blir värda att uppmärksamma.

Förra året firade vi under god gamman vårt 75:e spelår, inte illa. I år är vi inne på det 76:e och på god väg mot det 80:nde. Men vänta nu - är det inte ett jubileum även år 2015 - tänker den noggranne?

Visst är det det!!

Klockan sju på kvällen lördagen den 3 augusti 1935 hade Arnljot för första gången premiär på Arnljotlägden. Så, i år firar vi alltså 80 år! (1935 - 2015)

Den historiska händelsen skildras bl.a. i "Jämten" och avslutas med:

"Men 1935 års Frösöspel äro, hoppas man, endast upptakten till något vida mer, man har som sagt planer på att göra spelen till en permanent institution. I detta syfte inköpte hr Peterson-Berger i sitt namn Riselägdén, en stiftelse är under bildande för att övertaga densamma, och beslut har redan fattats inom Publikorganisationen, att den under nästa års utsställning skall bli arrangör för en repris av Arnljot, då med alla tre akterna." Vi kan konstatera att det ju gick alldeles utmärkt - här stå vi ännu!

Mikael Andersson, C Red



»Sin salabim», sade Ubma, och Boberg blev Arnljot.

Från Jämten 1935

Vad är detta för tidning?

Det Du nu håller i Din hand och tittar förundrat (?) i är Teaterföreningen Arnljotspelens egen tidning "Arnljot Tidender" (tidender = nyheter)

Tidningen har kommit ut sedan 1998 och är nu inne på den 18:e årgången - många av de gamla numren finner Du på föreningens hemsida.

Här finner Du information om spelen och föreningen i sig, men också artiklar med mer traditionellt innehåll för en äkta föreningsstidning.

Vi hälsar DIG varmt välkommen till årets uppsättning, antingen som deltagare eller som besökare. Speltiderna finner Du på egen plats i tidningen.

VARMT VÄLKOMMEN!

s.2 Vad är Arnljotspelen, s.3-5 Årsmötesprotokoll 2014, s.5 Manus, s.6-8 Arnljotspelens meste Vaino, s.8 Östmund Frösögode, s.9-10 Tore Hund, s.11 Medlemskap m.m., s.12 Efterlysning, s.13 Föreningen vad är det?, s.14-15 Make up på ..., s.16 Arnljotspaningar, s.17 En upptäcktsfärd på Frösön, s.18 Anslag, s.19 Vhtpl och ledare

VAD ÄR ARNLJOT SPELEN?

Friluftsteatern Arnljotspelen har spelats på vår spelplats, Arnljotlägden (se karta sista sidan), varje sommar sedan 1935 - Sveriges äldsta friluftsteater!

Detta efter författaren/kompositören Wilhelm Peterson-Bergers riktlinjer, med endast några få uppehåll under krigsåren. Det är i sig en egen teaterhistoria. Teaterscenen har ofta utropats som Sveriges vackraste friluftsteater, med vildblomsterprakt i salongen och en dramatisk natur med hisnande utsikt över Storsjön och fjällkedjan som bakgrund. Detta i kombination med Peterson-Bergers sagolika operamusik och färgprakt i skådespelarnas scenkläder, gör föreställningen till en oförglömlig högsommarupplevelse.

Då spelen är årligen återkommande och troget spelas efter det manus föreningen ärvt av Peterson-Berger, är det en spännande upplevelse att se hur regissören, tillsammans med ensemblen varje år förnyar arrangemanget till att passa in i tidsandan och ta fasta på och lyfta nutida samhällsangelägenheter genom årliga förändringar i teaterstyckets form och nytolkningar av rollfigurernas personligheter.

Trots denna ständiga förnyelse är "Arnljot" fortfarande en historisk vikingaskildring, om både världslig och religiös maktkamp, men innehåller även ett stort mått av existentiella grubblerier hos huvudpersonerna som är tidlöst.

Handlingen utspelar sig under vikingatiden: Arnljot, nyss hemkommen efter några år som viking i fjärran länder, finner sin hembygd söndertrasad av rivalitet om makten. Tre olika grupperingar strider om hur Jämtland skall styras. Två grupperingar kivas om jämtarna skall svära trohet till den svenske eller norske kungen, medan en tredje förordar att Jämtland skall bli ett eget rike med egen överhöghet. Ett politiskt triangeldrama som kompliceras av kampen om Jämtland skall behålla sin gamla asatro

eller försvära sig till den nya tron på "Vite-Krist", skär som ett brinnande svärd rätt igenom alla politiska grupperingar.

I den här fejden finner Arnljot att även hans ungdomskärlek och trolovade, Gunhild, blivit en spelpjäs i maktkampen. Hon har, av politiska skäl, blivit bortgift med en annan man, Gudfast. Vid tinget på Frösön år 1025, där Arnljot förväntas väljas till konung och göra Jämtland till ett fritt och obundet rike, skymfas han så svårt av sin trolovades lagvigde, att han dräper densamme. Arnljot döms för dådet fredlös (biltog), för brott mot tingsfriden och tar sin tillflykt till fjällen och sameflickan Vaino. Under åren av intern landsflykt, omhändertagen av den väna samekvinnan Vaino, ansätts han av både religiösa och personliga grubblerier om hur han skall gå vidare med sitt liv, som till slut leder till att han ansluter sig till den återvändande landsflyktige norske konungen Olav Haraldsson (den helige) och stupar tillsammans med honom i slaget vid Stiklestad den 29 juli 1030.

Handlingen rymmer många bottnar och Du finner själv DIN EGEN ARNLJOT vid Din bekantskap med pjäsen.

"Arnljot" sattes upp första gången som taldrama, dess premiär, år 1908 skedde i Stocke på Frösön, alldeles bakom nuvarande hembygdsmuséet i g:la biblioteket. Två år senare, 1910, var det så dags för premiären av operan på Kungl. Teatern (idag Operan) i Stockholm. Pjäsen kom också att spelas av ett antal fria omkringresande teatersällskap.

När Peterson-Berger flyttade "hem" till Jämtland och sitt Sommarhagen 1930 väcktes så tanken att sätta upp Arnljot på "hemmaplan" och så kom den första uppsättningen på den av PB inköpta Riselägdén till stånd 1935.

År 2015 genomföres det 75:e spelåret på Arnljotlägden. / C Red. m.fl.

Ann. artikeln till huvuddel även i nr 2/2012

Protokoll fört vid Teaterföreningen Arnljotspelens årsmöte lördagen den 25:e oktober 2014 klockan 15:00 Plats: Hof, Östersund

§1 Mötets öppnande

Tf. ordförande Linda Åkergren öppnade mötet klockan 15:10 och hälsade alla välkomna till årsmötet 2014.

Besökare från Birka Folkhögsskola var ca 35 elever.

Verksamhetsberättelsen godkändes efter kompletteringar och red. ändringar.

§2 Val av mötesordförande och mötessekreterare

Till mötesordförande valdes Mikael Andersson och till mötessekreterare valdes Jörgen Mårtensson.

§8 Styrelsens ekonomiska berättelse

Den ekonomiska berättelsen föredrogs av Ulf Larsson. Berättelsen godkändes och beslutades läggas till handlingarna.

§3 Justering av röstlängd

36 röstberättigade medlemmar antecknade sig på närvarolistan. Den godkändes som röstlängd. Ytterligare två medlemmar tillkom och skrevs in. Totalt 38.

§9 Revisorernas berättelse

Revisionsberättelsen lästes upp av mötessekreteraren. Revisorerna föreslog att styrelsen får ansvarsfrihet för den tid som revisionen omfattar.

§4 Föredragning och godkännande av föredragningslistan

Föredragningslistan godkändes.

§10 Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet

Årsmötet beviljade styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2013/2014.

§5 Val av två justerare tillika rösträknare

Till justerare tillika rösträknare valdes Linus Eriksson och Per Resman.

§11 Propositioner från styrelsen

Inga propositioner fanns från styrelsen.

§6 Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat enligt kap. V § 3, 2:0. Ska vara samtliga medlemmar tillhanda senast 3 veckor före ordinarie årsmöte

Årsmötet befanns vara behörigen kallat.

§12 Motioner från medlemmar eller hedersledamöter Kap. V § 3, 3:0. Motion till årsmöte, undantaget förslag till val, skall vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet

12.1 Motion angående tolkningen av Bård i Bräckas hemvist.

Yrkande:

Teaterföreningen Arnljotspelen tolkar författarens verk att karaktären Bård i Bräckas geografiska hemvist är Bräcke i Hara, Sunne socken.

Styrelsen yrkar avslag.

Årsmötet godkände motionen. Voteringen utföll: 20 ja och 16 nej.

Linda Åkergren och Maria M Broman reserverade sig mot beslutet.

Efter Amanda Vesterlund påminnelse om att texten ska ändras i programbladet i fortsättningen beslutade årsmötet detta.

§7 Styrelsens verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelsen gicks igenom under Linda Åkergrens ledning.

Beslutades att datum skrivs År-Mån-Dag på tillämpliga ställen.

På fråga upplystes att något 25-årsmerke ännu inte beställts.

Beslutades att Jämtkraft, hustomens rapport och SAAB, rekvisitans rapport, läggs till som sponsorer.

Knalle ska betyda bod.

Klädrekvizitan byts ut mot Kostymansvariga.

Listan över rollinnehavare kompletteras med rollerna Finn, Gissur och Harald.

§13 Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår

2015-05-16	Vårstädning
2015-05-30	Repetitionsstart. För alla som vet att de ska delta i spelen.
2015-06-07	Storsamling
2015-07-03	Genrep
2015-07-04	Premiär av Arnljot. Kl. 15:00
2015-07-05	2: a föreställningen. Kl. 15:00
2015-07-06	3: e föreställningen. Kl. 19:00
2015-07-07	4: e föreställningen. Kl. 19:00
2015-07-08	Speluppehåll.
2015-07-09	5: e föreställningen. Kl. 19:00
2015-07-10	6: e föreställningen. Kl. 19:00
2015-07-11	7: e föreställningen. Kl. 15:00
2015-07-12	8: e och sista föreställningen av Arnljot för detta år. Kl. 15:00
	Uppstädning av årets föreställning.
	Utflyttat årsmöte.
2015-08-23	Höststädning
2015-10-24	Årsmöte och Blot.

Årsmötet beslutade enligt ovan efter ändring av rep.start från 31 till 30 maj.

§14 Förslag till utgifts- och inkomststat för kommande verksamhetsår

Budget 2014-2015

Biljettintäkter	116 000
Stödmedlemskap	4 600
Försäljning kiosk	37 000
Försäljning profilprodukter	400
Programblad	7 000
Bidrag	35 000
Summa intäkter	200 000

Rekvisita	4 000
Kostym	2 000
Hustomar	25 000
Kök och Kiosk	28 000
Ljud och Musik	8 500
Tryck AT mm	1 000
Porto AT mm	400
IT	300
Regissör	70 000
PR-utskottet	35 000
El	6 000
Sophämtning	2 300
Försäkringar	4 800
Blot & Årsmöte	10 000
Övrigt	2 700
Summa utgifter	200 000

Budgeten godkändes. Styrelsen fick i uppdrag att se över profilprodukterna.

§15 Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår

Ordförande (varje år) Linda Åkergren (N)
 Sekreterare (jämna) Jens Bäckman (O)
 Ledamot I (jämna) Jörgen Mårtensson (N)
 Ledamot II (udda) Emma Holmberg
 Ledamot III (jämna) Camilla Asplund (N)
 Ledamot IV (udda) Joakim Espell
 Suppleant 1 (varje) Tilda Lindqvist (O)
 Suppleant 2 (varje) Björn Kroon (N)
 Suppleant 3 (varje) Anna Persson (N)

Anm. förkortningar i förhållande till originalprotokollet: N=Nyval, O=Omval och "år" har strukits på "jämna" och "udda". / Red

§16 Val av konstnärligt råd (KR) om fem ledamöter enligt Kap. VI § 10

Maria M Broman, omval
 Tilda Lindqvist, omval
 Björn Sandin, nyval
 Lisa Boström, nyval

Efter votering: Lisa Boström 17 röster och Eva Norman 16 röster.

§17 Val av särskilda befattningshavare
Lägdfogde (f.d. hustomte) Jörgen Mårtensson omval

IT-ansvarig Robert Johansson nyval
Kioskansvariga Annelie Nyqvist omval och Emma Holmberg omval
Kostymansvariga Maud Henrik-Jonsson omval och Maria M Broman nyval
Köksansvarig Styrelsens uppdrag att tillsätta denna post.
Ljud- och musikansvarig Jens Bäckman nyval
PR-utskott Lena Bengtsson nyval, Tilda Lindqvist nyval, Rasmus Österberg nyval och Björn Sandin nyval
Rekvisitaansvariga Joachim Espell omval och Jörgen Mårtensson nyval
Redaktion AT: Mikael Andersson omval chef. Red., Patrik Andersson nyval, Erika Haraldsson nyval och Mattias Nilsson omval
Föreningsfotografer Andreas Ekeroot nyval och Tilda Lindqvist nyval

Stadgefightingsvarig Joachim Espell nyval
Historiekommittén förklarades vilande.

§ 18 Val av två föreningsrevisorer jämte två suppleanter, vilka ej äga ingå i styrelsen

Ordinarie: Håkan Larsson omval och Kjerstin Bengtsson omval
Suppleant: Mikael Andersson omval och Björn Sandin omval

§ 19 Val av representant till Peterson-Bergerstiftelsens styrelse

Lena Bengtsson, nyval

§ 20 Val av representant till Sommarhagens Vänner jämte ersättare

Ordinarie Anna Persson, nyval
Suppleant Emma Holmberg, nyval

§ 21 Val av valberedning bestående av en sammankallande samt två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen

Rasmus Österberg, sammankallande
Pehr Häggkvist
Eva Norman

§ 22 Fastställande av stödmedlemskapsavgift

Årsmötet beslutade att stödmedlemsavgiften bibehålls på 200 kr.

§ 23 Val av hedersledamot

Inga förslag till hedersledamot har inkommit.

§ 24 Övriga frågor som kan väckas vid årsmötet, om vars upptagande beslutas i varje enskilt fall. Övriga frågor anmäls till mötessekreteraren. Övriga frågor förekomma ej vid extra årsmöte.

Inga övriga frågor.

§ 25 Mötets avslutande

Mötesordförande Mikael Andersson tackade mötesdeltagarna för visad uppmärksamhet och avslutade mötet klockan 17:30.

Östersund den 26 oktober 2014

Mikael Andersson ordförande

Jörgen Mårtensson sekreterare

Justeras

Linus Eriksson och Per Resman

MANUS 6:e upplagan...

Under förra sommaren “slutfördes” arbetet med digitaliseringen av vårt manus.

Bakgrunden till det arbetet är att senaste tryckningen skedde 1984 - det var femte upplagan. Det är alltså en förberedelse för sjätte upplagan, som det är tänkt att föreningen själv skall trycka i lämpligt antal. Diskussioner och prov av layout har gjorts - exempelvis storlek/format och typsnitt m.m., men hur det blir återstår att se.

Naturligtvis, skall man väl säga, så behövs det trots noggrann korrekturläsning, och det arbetet pågår i skrivande stund. Mindre fel smyger sig in på de mest oväntade ställen. Det är vidare troligt att den nya sjätte upplagan av manuset kommer att kompletteras med viss historisk information i inledningen och avslutas med en scenförteckning. Synpunkter emottages - det skall ju helst bli så bra som möjligt med dagens möjligheter.

Mikael Andersson

Arnljotspelens meste Vaino

Ingen har spelat rollen så många gånger och över så lång tid som Monica. Hon hann även avverka hela sex regissörer (!)

Året är 1955 och Sven D'Ailly sitter i regissörsstolen för sista gången. På scenen sjunger den blott 18-åriga Monica Lindberg för silverlaxen - kanske inte med det mest kraftfulla stödet, men

med en fantastisk inlevelse. Det är hennes första år och det skulle visa sig bli början på en lång relation med spelet.

När jag när Monica på telefon har det gått 60 år sedan den sommaren och jag är väldigt intresserad av att höra hennes berättelse. Hur var det till exempel att spela olyckligt förälskad mot den väldige Carl-Mauritz Gustin som Arnljot?

- Åsch, vi kallade honom för farbror Carl-Mauritz, svarade Monica.

Att spela mot mannen som var själva sinnebild för den stolte, men svärmodige vikingen var alltså inga som helst problem. Det visade sig att "farbror Carl-Mauritz" var pappa till en av Monicas klasskamrater och inte alls speciellt speciell.

Att spela med i Arnljot på den tiden var



väldigt stort. Föreställningarna kunde ses av 1000-tals och ensemblen var ofta ute på promotionuppdrag.

På bilderna från Monicas första år 1955, sitter den kvinnliga huvudrollstrion på motorcyklar, under överinseende av regissör Sven D'Ailly. På den andra bilden intar delar av ensemblen en måltid på Jämtland med Arnljot-tapeten som fond och med Arnljot i högsätet - naturligtvis.

Till året efter var Sven D'Ailly utbytt mot Elis Essegård i regissörsstolen, men det var inte det främsta minnet från det året. 1956 åkte nämligen en stor del av Arnljotensemblen och såg Arnljot på Kungliga operan i Stockholm.

- Det var visserligen trevligt att höra Sigurd Björling i titelrollen, men det var ändå en besvikelse. Tråkiga gamla trägolv, stela matta kulisser och sedan stod de bara rakt upp och ned och sjöng sina arior. Inte alls som på Arnljotlägden, med hela Jämtland som kuliss. Med på resan 1956 var även Anders Håkansta, mindes Monica.

Skådespelarambitionerna stärktes och samma år började Monica på kända Axel Witzanskys teaterskola i Stockholm. I fem år är Monica borta från Arnljotlägden och hon hinner även gifta sig och skaffa barn.

1962 kommer Monica tillbaka. Ännu en ny regissör har tillsatts och den här gången är det operaregissören Folke Abenius som tolkar spelet.





Monica hade varit en aning nervös över att behöva sjunga för operaregissören. Vaino var ju av tradition en sjungande roll och hon kände förväntningar på sig att prestera. Hon sa till Folke att hon var väl tvungen att börja ta sånglektioner nu?

-Nej, nej, du behöver inga sånglektioner, hade Folke svarat. Behåll du din vackra klara och rena stämma.

Det blev bara ett år med Folke den gången, för än en gång tar Monica ett uppehåll från spelen för att vara hemma med nya familjemedlemmar. Tre år senare kommer hon tillbaka. Folke är kvar som regissör, men Carl-Mauritz har lämnat spelen, föreningen har genomfört en USA-turné och spelen har en ny Arnljot i Arne Nordberg, som Monica mindes som en mycket trevlig person.

Östersund är ofta mindre än man tror och jag frågade om Monicas flicknamn Melin. Kunde det vara så att hon var släkt med Carl Melin som spelade Ubma de två första åren i spelet 1935-36?

-Nej, men det är många som ställt frågan, svarade Monica. Carl var känd kulturskribent på Östersundsposten och kallades för "Carmen". Han spelade själv teater (var även med i Vildhuss-spelen på 40-talet. reds. anm.) när han inte skrev recensioner, sade Monica

Monica prasslar i luren och läser upp en del ur en recension av Arnljot som Carl Melin skrev 1962 - hennes första sommar med Folke Abenius.

-Leta reda på den recensionen om du får möjlighet, sa Monica, den är så bra! "Carmen" föreslår här bland annat att den kommande psalmbokskommitté borde uppta "Den nya dag" i den nya psalmboken.

Folke Abenius slutade i spelen 1968 och samma år flyttade Monica med familj till Härnösand. Till nästa sommar återvände hon ändå till Jämtland för att spela med i Arnljot och bodde då i en stuga i Pilgrimstad. Folke hade ordnat sin efterträdare i Annie Jenhoff. Monica kommer ihåg att hon hade varit gift med Sven Wollter som var känd skådespelare redan då. Det året gjorde även paret Rolf Tourd och Marie Anne Condé debut i huvudrollerna.

Annie tog ett nytt grepp med Arnljot-spelen, berättade Monica, då hon ordnade träffar och ledde dramaövningar under vintern för Arnljotensemblen. Nu pyrde det tydligen i kulisserna och Annies resa blev kort i föreningen. Efter bara en sommar tackade hon för sig. (se AT nr. 1 2008, "Tiden inte rätt för en kvinna" http://www.arnljot.se/PDF/AT_1-2008.pdf)

Till året efter Annies snabba adjö hade man hittat Stig Bahlenberg som regissör. Trots nytändningen med en ny regissör kände Monica att avståndet började bli för stort. Det skulle också bli den sista sommaren hon sjöng Vainos sång.

Utanför Arnljotspelen var Monica även engagerad i både Brunflorevyn och Tandsbyrevyn. Under flera år innan sin medverkan i Arnljotspelen spelade hon även barnteater med "Östersundsbornen".



Monicas syster Harriet Melin var även hon känd från scenerna i Östersund och drev en balettskola. Harriet stora engagemang för dans gav henne Östersunds kulturpris 1972.

Överhuvudtaget kändes somrarna på Arnljotlägden som att komma tillbaka till sin familj, berättade Monica. Långt efter sin tid som Vaino kunde hon återvända till lägden och bara sitta på en bänk, njuta av utsikten och minnas.

Ett av hennes starkaste minnen kom från en regnig och blöt föreställning. På scenen låg Arnljot och väntade på att väckas och räddas av sin vildskogs vänliga dis undan Nåjden Ubma. Monica sprang över den våta scenen men slant med sina hala lappskor. Hon skrek förtvivlat medan publiken drog efter andan - skulle hon hinna? Vurpan visade sig vrickade hennes knä så allvarligt att hon inte kunde resa sig upp. Besvikelsen blev total - inte över att hon inte kunde gå, utan för att hon var tvungen att ställa in föreställningen, besviken över att den dödsdömda sameflickan inte fick luta sitt huvud mot sin darons bröst en sista gång.

Bilden av den regntunga scenen blev kvar på näthinnan efter vårt samtal och sammanfattar Monicas resa med Arnljotspelen väldigt väl. Den starka viljan att komma tillbaka och spela sin roll till varje pris är ett välkänt fenomen bland spelens aktörer. Hos Monica var viljan större än hos de flesta.

Kent Knutsson

Östmund Frösögode

Jag skrev i AT 2011 nr 3, min alldeles personliga åskådning av Unn Halbrandsdotter som jag vid tillfället kände speciellt för eftersom jag samma år själv blivit mamma åt Freja och Idun.

Vid det tillfället hade jag tänkt att skriva en rad små kåserier om olika rollfigurer i den här pjäsen men av någon aledning kom jag mig aldrig för. Näväl 4 år senare, här

kommer den om Östmund Frösögode.

Östmund som jag när jag började fann ganska barsk och okänslig. Är egentligen Östmund barsk och otäck?

Östmund är såväl ensamstående pappa till en dotter som han troligen vill det bästa för även om han aldrig säger det rätt ut. Han är dessutom högt aktad Frösögode och måste noga tänka över vad han gör eller säger eftersom han har allas ögon på sig. Personligen så tyckte jag att Gudfast var en jäkla slusk, att låta sin dotter gifta sig med, men vilket val har egentligen Östmund?

Han lovade sin dotter att gifta sig med sin ungdoms kärlek Arnljot, son till Unn Halbrandsdotter, en kvinna av god släkt, men gift med Sunvis Bjarm, en man av inte lika fin släkt. Helt hjärtlös är då inte Östmund, men när dotterns stora kärlek inte kommer tillbaka, han själv blir äldre och Gudfast en man som verkar redig och har god ekonomi gör han beslutet åt henne att godta anbudet om giftemål, kanske delvis för att han ville se till att dottern får ett säkert hem den dagen han själv inte finns mer. Att Östmund väljer att gälda Arnljot i silver på tinguet misstänker i allafall jag är något han gör för att inte tappa ansiktet helt, guldet kan för den delen vara spenderat och när Gunhild redan är bortgift och mamma till lill-Östmund. Östmund den äldre försvinner efter tinguet ur historien till man mot slutet får reda på att han ångrade allt ont han sagt när han ensam utan sin dotter eller barnbarn dör sottdöden. Östmund är såvitt jag kan se inte alltigenom dålig han heller utan innerst inne vill han bara att dottern ska ha det bra och att inte tappa ansiktet och mista sitt kall som Gode

Anna Ingridsdotter Bäckman

2015 gestaltas Östmund Frösögode av föreningens kassör Ulf Larsson.

Det blir åttonde gången för Ulf, han var Östmund första omgången år 2004-2010.



TORE HUND

/Angående hämnd på ett personligt plan.

Sex år har passerat... Min brorson, Asbjørn, blev varnad av mig efter sin hemkomst från Olav Haraldsson. Jag minns orden som voro det igår.

”Forrige gang du seilte sør i landet, ble det til stor skam, men det stod da til å rette på. Men denne ferden blir til skam for både deg sjøl og frendene dine, om det skal bli til det at du blir kongens trell og jamngod med slik en usling som denne Tore Sel!”

Han litade till mina råd - och stannade kvar på Bjarkøy. Men mycket hade hänt sedan dess. Gärningar som för all tid skulle ändra min brorsons liv - och mitt eget...

Allt sedan min broder, Sigurd Toresson, dog låg det på hans enda levande arvinge att sköta bloten på Trondernes. En uppgift jag ansåg honom vara värdig, emedan jag drog i Viking till Bjarmaland. Men de dåliga åren varde många och skörden slog fel, igen och igen. Till slut fattade Asbjørn beslutet att låna korn från söder. Till ingen nytta, ty öaren fortsatte.

Olav sägs ha ledsnat tillslut och förbjöd all lån på korn till Halågaland. Mot sin moder, Sigrid Skjalgsdotters, inrådan att inte låna mer korn seglade Asbjørn mot Karmsund. Där skulle han möta Tore Sel, Olavs odåga till ärmann! Han hade mage att kalla Asbjørn för håloyg och uppmanade honom att vända åter tomhänt. Det örat ville Asbjørn förstås inte lyssna till och fortsatte söder ut till sin morbror, Erling Skjalgsson.

Erling lånade honom välvilligt korn, stick i stäv med Olavs förbud... och det är här allting började gå snett.

Tore Sel beslagtogs Asbjørns last på resan genom Avaldnes och min systerson vände upp till Bjarkøy med skammen och sin nedslagna blick som enda gods. Jag var fly förgrymmad och frågade karskt om han fruktade att möta en Sel vid var holme! Kanhända var jag för hård mot ynglingen men han må lära sig att bli en man någon gång... Inte sant?

Nästkommande vår drog han söderöver ånyo för att pröva ifall lyckan hade vänt.

Ödet förde honom tillbaks till Avaldnes där han råkade möta upp Tore Sel i ett samtal med Olav. På Haraldssons frågan hur Bjarkøyätten tog förlusten av kornet svarade Tore Sel:

”Det likte de dårlig, men da jag tok seilet begynte Asbjørn å gråte”

Detta var för mycket för min brorson som stötte fram genom folkmassan i vredesmod och högg huvudet av Tore Sel. Huvudet föll rakt ned på Olavs knä vilket förargade den norske ‘konungen’. Om det var chocken att se sin hirdman stupen eller att finna sin kolt nedstänkt i blod som fick honom att brusa upp förblir oklart.

Nu gick Erling, mäktig hövding som han var, in med 1 500 man i opposition mot Olav när han fick höra talas om planerna på att straffa Asbjørn med döden. Till hans ära lyckades han medla så att pojken fick mottaga ett annat straff bara det inte innebar drap. Olav gick med på detta och som straff fick Asbjørn ta Tore Sels roll som ärmann... Ett lyckad utslag kan tyckas efter omständigheterna men Asbjørn ville vända hemåt, en sista gång för att ta avsked, och fick Olavs medgivande.

Som jag tidigare spörjt, fick jag honom att bryta sitt löfte till ‘konungen’ och han



Tore Hund Selhevner (H. Egidius)



återvända aldrig igen till söder. Träldom lämpar sig ej för någon ur min familj! Men han fick betala ett högt pris för sin stolthet – och min.

Inte lång tid efteråt mötte han bröderna Gunnstein och Karle från Langøya i en vik. Lojala till Olav och ärelystna som de var sökte de imponera på sin 'konung' och på det vidrigaste vis.

När skeppen stod sida vid sida, kastas ett spjut som genomborrade Asbjørn rakt genom bröstet och rakt in i mastens trästam. Och inte nog med att de tagit livet av min brorson så skeppade de hem honom till mitt hem i Bjarkøy i samma skick som det hade lämnat honom. Jag minns att det låg kvar en illa stank i luften som minde om as i timal, kanske i dagar. Min ilska och sorg visste inga gränser. Men ännu mer rasande var Sigrid som tog mig åt sidan och utfärdade ett ultimatum”

”Her er det spydet som stod igjennom Asbjørn, sønn min, og det er blod på det ennå, så det blir lettere for deg å huske hvordan det høver i det såret du så på Asbjørn, din brorsønn. Om du vil gjøre et karstykke nå, så lot du dette spydet gå ut av hendene slik at det kom til å stå i brystet på Olav Digre. Og det sier jeg, du

skal være hver manns niding om du ikke hevner Asbjørn.”

Jag svor då inför gudarna att hennes son skulle hämnas och jag skulle aldrig svika det löftet. Två år senare spettade jag upp Karle under en vikingafärd till Bjarmaland sedan bröderna inte dela på bytet. Dessvärre flydde Gunnstein undan som den lus han är. Men det spelar ingen roll, jag har en större fisk att finna. Olav skall betala dyrt för mordet på Asbjørn och det senare dråpet på Erling, för att han vill röva till sig Bjarkøyättens rätt till finnskatten och för hans tvång på kristenhet!

För bara en stund sedan anlände jag manstark samman med min allierade Knut av England i Nidaros. Inom kort begynner vi färdens mot Stiklestad. På min rustning bär jag lapparnas osårbara renpäls och i min hand spjutet Selhemneren...

”Ja, heile Norge skall nå tage hevnr for alle di ugerninger Olav utført!”

/ Þórir hundr

STÖD- MEDLEM?

Om Du som medlem inte kan medverka i årets uppsättning uppmanar vi Dig enträget att bli stödmedlem i föreningen.

Som stödmedlem är Du framförallt fortfarande medlem, även om Du inte medverkar aktivt under årets uppsättning och Ditt stödmedlemskap behövs!

Som stödmedlem får Du fortsatt AT och blir kallad till årsmötet och kan fullt ut fortsätta Ditt deltagande i föreningens verksamhet och utveckling utom då att verka aktivt i årets uppsättning. Givetvis får Du också besöka årets föreställning och delta i exempelvis premiär- och finalfest.

Det är viktigt att notera att man kan bli stödmedlem utan att förut ha varit aktiv i föreningen, men känner att man på något sätt vill stödja föreningens verksamhet - Du är varmt välkommen!

Hur blir man stödmedlem?

Det är enkelt, man betalar helt enkelt den av årsmötet fastställda årsavgiften för stödmedlem, 200 kr, till föreningens plusgirokonto (50 30 51-5) (och KOM IHÅG att vara tydlig med från vem betalningen kommer!) och sänder vid behov ett meddelande till föreningens sekreterare Jens Bäckman på epost: sekr@arnljot.se, med grundläggande person- och kontaktuppgifter.

Det går också att lösa stödmedlemskap i kassan vid entrén när Du kommer till föreställningen.

Föreningen har alltså tre former av medlemskap:

- **AKTIV-medlem** (deltar aktivt i årets uppsättning och betalar s.a.s. medlemsavgiften med sitt deltagande och arbete)
- **STÖD-medlem** (betalar av årsmötet fastställd medlemsavgift)
- **HEDERS-medlem** (väljs av årsmötet)

BESÖK SPELEN I SOMMAR!

lö 4/7 till sö 12/7,
utom onsdag 8/7.

Vardagar kl.19:00 Lördag och
söndag kl. 15:00

Speluppehåll onsdag 8 juli

Priser:180 kr (fullpris)
150 kr (studerande/pensionärer)
Barn under 15 år går in gratis.

OBS!

Biljetten ger inträde till valfri
föreställning!

Sprid budskapet!

**Föreningen och spelen
behöver sina
stödmedlemmar!
Välkommen!**

Efterlysning!

I en sal i Skucku gamla skola satt träslöjdläraren Per Knis och funderade. Framför sig putsade han det sista på ett modellteaterbygge som han skulle visa sina elever dagen därpå.

Modellen hade han fått från tidningen Allers, som för att stimulera till elevers läs- och talövningar under många år publicerat klippark för teatermodellbyggen. Hans fru Margot, också hon lärare, gjorde dockorna och dockteatern i Skucku blev ett begrepp och en vida känd företeelse under åren 1946-1967. I lokaltidningarna och till och med i tv uppmärksammades föreställningarna under alla år.

I "Hus med dubbel ingång" (s. 64) redogör Carl Melin för Östersunds och Jämtlands teaterhistoria och omnämner då dockteatern i Skucku särskilt.

"Ytterligare ett inslag i dyrkandet av Thalia får inte förbigås i detta sammanhang, nämligen förskolelärarparet Per och Margit Knis' märkliga dockteater i Skucku. Under deras ledning har skolbarnen under många år spelat med halvannan decimeter höga dockor på ett förunderligt fängslande sätt en sådan repertoar som Peer Gynt, Arnljot, Himlaspelet, En midsommarsnattsdröm, Aladdin och hans underbara lampa, Lycko-Pers resa, Cyrano de Bergerac och mycket annat. Tusentals dockor hemma hos familjen Knis i Skucku skolhus vittnar om denna beundransvärda teaterverksamhet, som försiggår på världenföreställande bräder, inför en scenöppning, som är knappt en meter bred."

Ja, ni läste rätt. I Skucku skolhus har en decimeter hög Arnljot med välvande Oviksfjäll som bakgrund dväljts inför kvalet att störtas av ödets störtande block. På den meter långa scenen har slaget vid Stiklestad utspelats och pilen funnit till Arnljots hjärta innan han sluter ögonen i Gunhilds barm.

Överallt i länet finns resterna av en jämtländsk kulturskatt utspridd. Men var
12

finns i dag de tusentalet dockorna? I Bergs kyrka finns i alla fall en krubba med tillhörande dockor ur bibelberättelserna skänkt och för länge sedan fanns delar av dockverksamheten i läns museets förvar, enligt Olle Nord i Berg.

I Jämtlis bildarkiv finns bilder från uppsättningarna, men annars är det rätt tunt med bild, text eller rekvisita från fenomenet i Skucku.

Vet du något om detta, eller känner någon/några som agerade i makarna Knis dockteaterföreställning av Arnljot i Skucku?

Skicka då ett mail till
kent@knutsson.org

Kent Knutsson

Äldre härliga nummer av
Arnljot-Tidender
finner Du på vår hemsida!
se under "nedladdningsbart"

Där finner Du också ett antal
äldre verksamhetsberättelser
att förkovra sig i!

<http://www.arnljot.se/category/nerladdningsbara-pdf-filer>

FÖRENINGEN - vad är det?

Teaterföreningen Arnljotspelen är en fri obunden amatörteaterförening, som har sitt främsta syfte att varje sommar uppföra Wilhelm Peterson-Bergers vikingadrama Arnljot.

Föreningen bildades 1937, under namnet "Amatörföreningen Frösöspelen", på initiativ av Wilhelm Peterson-Berger. 1989 ändrades namnet till Teaterföreningen Arnljotspelen. Samtidigt med föreningen bildades "Stiftelsen för Frösöspelen", med uppgift att säkra spelen och äga lägden, efter PB:s död tillfördes stiftelsen även Sommarhagen och bytte namn till Peterson-Berger stiftelsen.

Föreningen är en öppen förening som vänder sig till alla som är intresserade av att delta i en teaterproduktion. Det finns inga inträdeskrav. Alla som vill vara med är välkomna, vare sig man vill stå på scen - eller finnas med på någon annan plats i produktionen. Allt under ledning av en professionell regissör.

Som alla föreningar finns en styrelse och den leds av en ordförande, härutöver har föreningen ett antal valda "särskilda befattningshavare" med olika ansvarsområden, så är redaktören och redaktionen för Arnljot Tidender en sådan funktion.

"Ett Arnljotår" börjar den 1 oktober och först ut är årsmötet - med val och middag m.m., det kallas för blotet, nästa tillfälle till gemensam träff brukar vara en träff med ensemblen och regissören i mars, vårstädning av själva lägden i maj, tätt följt av talrepstart i juni då regissören s.a.s. flyttar till Frösön för den kommande månaden. Sedan är det dags för storsamling och det är vårt begrepp för start av repetitionsperioden med hela föreningen, en bit in i

juni. Sedan är det verkligen fullt ös fram till premiären och spelveckan. Normalt är det 8 stycken föreställningar - just nu från lördag till nästföljande söndag med ett speluppehåll på onsdagen. Det är dessutom de två festerna, premiär- och final som har egna särskilda traditioner. På tal om mat, vi är duktiga på att fika under repetitions- och spelperioden! Sedan pustar vi ut och lämnar lägden med omtumlande känslor för att återvända för höststädning i augusti, då lägden snyggas upp och rustas för vinterns dvala. Styrelsen har nu en hektisk tid att sammanställa det gångna året och förbereda inför verksamhetsårs slut 30/9 och det kommande "blotet".

I föreningen finns tre former av medlemskap; *aktiv medlem* - det innebär att man är med i uppsättningen av årets spel ute på lägden, antingen på eller bakom scenen. Den andra formen är *stödmedlem*. Då är man av olika anledningar inte med i uppsättningen. Stödmedlemmar är till huvuddelen i.d. aktiva medlemmar, men man behöver inte ha varit aktiv för att bli stödmedlem. (se särskild artikel). Sedan har vi också *hedersmedlemmar*. Dessa väljs av årsmötet och är befriade från alla pålagor. Hedersmedlem är på sitt sätt en del av föreningens utmärkelssystem, som även omfattar tre-års, tio- och, sedan årsmötet 2011, tjugofem-årsmärken. Det finns mer att upptäcka, en del framgår av föreningens hemsida (www.arnljot.se), men det bästa sättet är förstås att uppleva det som medlem!

C Red

Anm. tidigare i n:r 2/2012

Besök vår Facebook-sida!

Sök bara på
"Teaterföreningen Arnljotspelen"
i denna grupp kan alla som vill bli "medlemmar".
Sedan har vi även "Arnljot - under arbetets gång",
för de som deltar i uppsättningen!

Makeup på Arnljotlägden

Gång efter annan händer det att jag stöter på någon bekant som känner till min medverkan i Arnljot och själva berättar att de tidigare har deltagit i spelen.

Plötsligt har man väldigt mycket att prata om! De flesta har trots allt goda minnen från sin tid ute på lägden, oavsett vilket roll eller syssla man haft.

Särskilt roligt tycker jag att det är när man får höra historier som utspelade sig långt före sin egen medverkan. Det är alltid väldigt spännande att höra hur det gick till i svunnen tid, anekdoter från "Halvars-tid", från dem som deltog på t.ex. 80-talet.

Ett sådant tillfälle var när jag fick se bilder från den gamla sminklogen som har funnits i omgångar, men kanske inte så organiserad under de senaste femton åren. Under i alla fall 1984-88 så fanns sminklogen i det som numera kallas för "Hel", där pjäsens "döingar" byter om. Sminkstolen som finns där och de många speglarna vittnar fortfarande om vilken verksamhet som en gång företogs i logen.

Inte så långt innan premiären av uppsättningen 1984 fick Margaretha Jonsson från Mo i Lit frågan av dåvarande Vaino, Anna Frisk, om hon ville hjälpa till att sminka henne under föreställningarna.

- Det hade funnits en kvinna som höll på med smink före mig, men hon hade slutat så därför frågade Anna mig om jag ville hjälpa till eftersom jag är utbildad



makeup artist och har jobbat som frilans med bland annat filminspelningar, berättar Margaretha för mig medan vi tittar på gamla svartvita fotografier som vi försöker datera utifrån de skådespelare och statister som vi ser på bilderna.

Bilderna är tagna av ÖP:s fotograf Olof Sjödin, som på den tiden jobbade på Länstidningen. Vi kommer fram till att året måste vara 1986 eftersom vi ser Bosse Sundgren, som spelade Gudfast det året, bli sminkad med en svamp på överläppen och Åke Lindström som spelade Ubma får lite mera rynkor vid ögonen för att verka äldre.

- Anna ville att jag skulle sminka henne eftersom hon tyckte att hon var för ljus för att spela samelickan. Men det utvecklade sig till att jag sminkade en hel del av aktörerna inför varje föreställning. Jag sminkade alla förutom Gunhild och Arnljot, de



Bo Sundgren sminkas



Leif Höglund sminkas



sminkade sig själva, säger Margaretha.

På bilderna syns tre olika fat med geggamoja som användes för att få aktörerna att se skitiga ut, eftersom de enligt regissören Halvar Björks önskemål skulle se riktigt skitiga ut. "Det var ingen söndagspromenad det var frågan om" ska Halvar ha sagt.

- De tre olika faten hade olika "tjocklekar" av geggamoja som vi använde. Ett fat för jord blandat med vatten så att det blev en ganska blöt geggamoja, ett med lite torrare geggablandning och ett med torr jord. Han som hade ansvaret för blandningen av geggamojan var Mats Nyman som varje dag blandade ihop det som jag använde. Mats var bagare då han hade rätta handlaget, säger Margaretha och ler.

Vi finner några kvinnliga statister bland bilderna med rufsigt hår, skitiga i ansiktet och med tandsvärta som gör att det ser ut som de saknar tänder. De bär dräkter som jag känner igen som de som vi än idag använder till sjukvårdarkvinnorna till tredje akten som utspelar sig i Stiklestad.

- Halvar menade att dessa kvinnor var sjukvårdare för soldaterna men att man skulle tänka sig att de även bistod med andra tjänster... Men inte några snyggingar utan slitna kvinnor som följde med krigarna, berättar hon om bakgrunden till

sminkningen i 1986 år uppsättning.

I programbladet från samma år så hittar vi Margarethas namn presenterat direkt under regiassistentens, så utifrån det verkar det som att sminket hade en relativt framflyttad roll inom produktionen. En rolig detalj är att Margaretha lär vara den enda från Jämtland som tagit pallplats under SM i Makeup! Under min egen verksamma tid i Arnljotspelen, från 2002 och framåt, kan jag inte erinra mig att det funnits så mycket organiserat smink, annat än att det skötts av aktörerna själva. Särskilt "jämtarna" och rövorna Göka-Tore och Äflo-Faste har en tradition att vara smutsiga och nersotade, oftast av rena naturprodukter som aska från grillstaden. Därför är det spännande när vi går igenom dessa femtiotalet svartvita bilder från 80-talets mitt där väldigt många av dåtidens statister och talroller ägnade tid i sminkstolen.

I föreningens förteckning över gamla medverkande hittar jag endast en notering om smink från 1993, där det står att sminket sköttes av Annika Lindgren och Lena Bengtsson. Därför är det extra roligt att ha upptäckt dessa bilder och programblad så att listan över sminköser kan kompletteras och informationen bevaras för framtiden...

Skrivet av: Patrik Andersson.



Arnljotspaningar

“Hur Arnljot hamnade på Petter Northug”

Arnljotspelen utspelar sig som bekant i sommartid under år 1025-30.

Vad som kanske inte är så vida känt i Teaterföreningens kretsar är en händelse som den historiske personen Arnljot Gelline, vilkens liv vårt talldrama bygger på, företog under vintertid.

I den isländske historieberättaren Snorre Sturlassons verk Heimskringla, som berör många historier om de norska kungarnas liv och gärning, berättas om den fredlöse Arnljot Gelline från Jämtland. Om man läser verket märker man var P-B hämtat mycket av inspirationen till handlingen men skrivit om det så att det passar en sommarberättelse.

I Heimskringla finns en såkallad “tåt”, en kort sagoberättelse, som utspelar sig i juletid och handlar om skatteindrivaren Torodd Snorrasson.

Man kan med lite fantasi tänka sig att det är honom och hans kamrater som P-B låter Hemming referera till i första akten: “Sändemännen har väntat länge nog!”

Torodd är en islänning i Olavs tjänst. Han vantrivs i kungshären och anmäler sig frivillig till ett riskabelt uppdrag att driva in skatt i Jämtland.

Det visar sig ganska snart att de norska skatteindrivarna är oönskade av jämtarna och de tvingas fly till ödemarken.

I berättelsen stöter de på Arnljot Gelline i fjällen som erbjuder sig att hjälpa dem att fly på skidor.

Jämför detta med P-B:s version där Arnljot hjälper Göka-Tore och Åflo-Faste med båt över älven.

I en svensk översättning av skidfärden beskrivs strapatsen på följande vis:

“Sedan gav Arnljot dem båda skidor. Arnljot redde sig att fara med dem; han satte på sig skidor som voro både breda och långa.

Så snart Arnljot stötte skidstaven i marken, var han genast långt borta ifrån de andra. Då väntade han och sade, att de icke skulle komma någon väg på det sättet; han bad dem stiga upp på skidorna

hos sig. De gjorde så.

Thorodd stod närmast Arnljot och höll sig i hans bälte, och Thorodds kamrat höll sig i honom. Arnljot skred fram lika fort, som om han ginge ensam.”

I slutet av 1800-talet illustrerade norrmannen Halvdan Egedius (1877-1899) en målning isom föreställer Arnljots spektakulära skidfärd med Torodd och hans kamrat med sig på skidorna.

Målningen kom senare att användas som förlaga för det norska skidförbundets logotyp och används än idag!

Lite lustigt är det allt att de norska skidåkarna har Arnljot som sin symbol, men det vittnar särskilt om deras goda smak och att de kan sin historia!

Skrivet av: Patrik Andersson

Källor:

S.Sturlasson, Heimskringla översättning Emil Olsson utgiven 1919-26.

Norska wikipedia

Äldre logotyp:



Nya logotypen:



En upptäcktsfärd på Frösön

När jag sökte och fick uppdraget att regissera årets uppsättning av Arnljot, var jag naturligtvis medveten om spelets plats i svensk teater- och musikteaterhistoria, och den långa traditionen av framförande under somrarna ute på Frösön. Det kändes roligt, ansvarsfullt och spännande.

Men det var först på plats ute på "lägdan" som jag började ana på riktigt vad denna tradition och historia innebar.

När jag nosade runt därute bland Barnljotaffischer och "Hemings Way" - vägvisare, som de senaste fem-tio årens ensembler roat varandra med. När jag begrundade gamla tidningsklipp, affischer och bilder som visade människor som inte finns bland oss längre. När jag fick se och ta i föremål som dessa människor tillverkat och hanterat för många decennier sedan. När bussen tog mig förbi Arnljotskolan, Arnljothallen, Arnljots väg och när jag fick höra att någon i ensemblen senast var med för 27 år sedan. Då - då började en insikt vakna om vad jag utmanat.

I mild panik och med skälvande händer grep jag efter regimuggen för att få bekräftelse på min roll. I dess vördnadsvärda avlagringar fann jag viss tröst. Även dessa var en gång nya på lägdan. Och de hade varken varmvatten eller... ja, varmvatten, då! Kunde de så skulle väl inte jag vara sämre.

Och så fortsatte upptäcktsresan. I vått och torrt, i underställ och termobrallor. Och en av mina första upptäckter var att jag inte var ensam på resan. Jag var omgiven av entusiastiska vägvisare och engagerade medupptäckare, som var minst lika hängivna och nyfikna som jag på vad vi skulle hitta på vägen. Och hur svinkallt och regnblött det än tidvis kunde vara ute på scenen under arbetet, lika varmt kändes det ändå inombords när vi tillsammans gjorde nya upptäckter, hittade sammanhang, tankar och fysiska uttryck som satte nya bitar på plats i historien vi vill berätta.

Och nu närmar sig upptäcktsfärdens sin sista fas. Den där man tar den plats vi gemensamt sökt oss fram till och definierat

i besittning. Gör den till vår.

Det som finns kvar av den långa traditionen nu, är inte sådant som tynger ner, utan sådant som bär och lyfter.

Sådant som det enbart känns bra att få vara en del av.

Stefan Moberg



*Stefan, manus, bänkar och gräs,
13 juni 2015. (Foto: Mikael Andersson)*

Stefans egen hemsida som är s.d.h.
"under utveckling", finner Du på:
<http://www.regissera.se>

Annars - kan man ju googla..., vår regissör har, liksom sina föregångare många strängar på sin lyra.

/ C Red



Anslag på lägden 2015

För att underlätta för varandra och för de brukar ha en hel del att berätta om olika saker vid samlingarna, har ett "anslag/affisch" tagits fram till i år. 2015 blev textinnehållet så här:

INFÖR PREMIÄRFESTEN

- Enkelt uttryckt - det är en grillfest! Festen börjar i princip efter föreställningen, men brukar komma igång framemot 18:30-19:00.
- Du tar med Dig det Du vill äta själv, likaså det Du skall äta det på!
- (inga bestick finns tillgängliga i köket)
- Du diskar också efter Dig själv - dock inte genom att grisa ned i köket!
- Alkohol må förtäras, men då skall man ha fyllt 18 år (myndig).
- Under premiärkvällen kommer troligen en frågesport mellan lag (följen) att anordnas. Reglerna för denna kommer i så fall i särskild ordning att meddelas under kvällen.

Övernattning kan ske på lägden i tält (medfört) eller i t.ex. loge.

Känt citat:
KUNG PÅ NATTEN -
KUNG PÅ DA'N!

INFÖR FINALFESTEN

- Se om premiärfesten vad gäller mat och alkohol och därmed sammanhängande.
- Under finalfesten kommer, troligen, traditionsenligt parodin "Barnljot"



upp, det inträffar vid midnatt.

EFTER SISTA FÖRESTÄLLNINGEN
Efter att vi blivit avtackade på scen etc. så övergår vi till aveckling:

- Kostymer och annan utrustning skall lämnas tillbaka på anvisad plats.
- Alla utrymmen, loger etc. skall städas. Det ansvarar resp. loge för. Det är första städningen inför vintern och den skall göras grundligt och noggrant. Kompletterande städning m.m. sker sedan vid höststädningen i augusti då lägden vinterbonas.
- När städning etc. är KLAR och GODKÄND blir det dags för gemensamt inmundigande av tårta följt av utdelning av bl.a. årsmärken ("1", 3 och 10 års).
- Vi genomför "utflyttat årsmöte" och bestämmer speltiderna inför nästa år.
- Vi skiljs åt och träffas igen vid höststädningen.

--
Ett anslag säger inte allt - så vi hjälper varandra genom att svara på frågor. Ni må givetvis komma med förslag till förbättringar på textinnehållet framöver!

Ordf. och C Red



Bilder från ostersund.se

Gällande verksamhetsplan

2015-07-03 (fredag)
Generalrepetition kl.19:00

2015-07-04 (lördag)
Premiär, kl. 15:00

2015-07-05 (söndag)
Andra förest., kl. 15

2015-07-06 (måndag)
Tredje förest., kl. 19

2015-07-07 (tisdag)
Fjärde förest., kl. 19

2015-07-08 (onsdag)
Speluppehåll

2015-07-09 (torsdag)
Femte förest., kl. 19

2015-07-10 (fredag)
Sjätte förest., kl. 19

2015-07-11 (lördag)
Sjunde förest., kl. 15

2015-07-12 (söndag)
Åttonde förest.,kl. 15
med bl.a. utflyttat årsmöte

2015-08-23
Höststädning

2015-09-30
Verksamhetsårets slut och
boks lut

2015-10-24
Årsmöte och Blot.

Ledare...

Bär det troll i tidningen - eller ligger **U**buma bakom? I år kan man ju aldrig veta... Den frågan kan man nog ställa sig ibland.

Tyvär har ni fått vänta alltför länge på detta nummer. Tanken var att AT skulle komma ut tidigare, men redaktionen med undertecknad i spetsen har inte riktigt levt upp till sina ambitioner, men man skall inte ge upp.

Vi hoppas att detta nummer skall vara både intressant och fylligt för såväl nya som gamla läsare och ge information på allehanda sätt.

Redaktionen tar tacksamt emot bidrag - ja, vi har sagt det förut, men det kan inte nog understrykas hur värdefullt det är.

Vi skall nu alldeles snart begynna det 76:e spelåret och ur vädersynvinkel ser det ju riktigt lovande ut - även om vi kanske inte vill ha full värmebölja under spelveckan.

Årets spel bjuder, precis som det ska på överraskningar - kanske gör AT det också!

Väl mött till nästa nummer - det 49:e sedan begynnelsen (snart jubileum här också...)

Redaktionen för AT
at@arnljot.se



Olav, 2013. Foto: Tilda Lindqvist

A - Post



Nästa nummer av A-T innehåller bl.a. kallelse till årsmötet 2015

Returadress:

AT c/o Redaktionen gm M. Andersson, Hårkmon 110, SE-836 92 LIT

www.arnljot.se