

ARNLJOT-TIDENDER

No. 1/2013

Östersund tisdagen den 28 maj 2013
No. XLV Från grundandet AD MCMXCVIII

Årgång 16

Var med i årets uppsättning av Arnljot!

Sugen på att spela teater i sommar? Välkommen ut på Arnljotlägden, Frösön, lördag den 8:e juni kl. 12:30. Då är det storsamling inför sommarens uppsättning av Arnljot!

Vi söker statister i alla åldrar - tidigare teatererfarenhet inget krav. Är du nyfiken så välkommen att träffa oss och lära dig lite mer om spelen. Inget tvång att delta! Vi befinner oss utomhus, så kläder efter väder rekommenderas. Vi bjuder på fika.

Vill du veta mer så besök gärna www.arnljot.se, eller ta kontakt med ordförande Steven Hellan här på Facebook, via mejl ordf@arnljot.se eller telefon 070-5116368. Väl mött!

**STORSAMLING
för nya och gamla
medlemmar!**

**Lördag 8 juni 2013
kl.12:30
å Arnljotlägden**

(se karta på sista sidan!)

Tänker ni ta bussen ut så går 3:ans linje från Östersund 11:40 och stannar vid Frösö kyrka 11:54. Därifrån är det kort promenad ner till Arnljotlägden



Till Dig som funderar!

Kan Du inte vara med i år, så glöm inte bort att besöka någon av årets föreställningar och det går alltid att bli medlem i föreningen!

Du är varmt välkommen!

s.2 Vad är Arnljotspelen, s.3 Hr ordf, s.5 Sigvald en arg broder, s.6-7 Här kommer Jämtlands hövding!, s.8 Stödmedlem? Besök oss! ... s.9 Frösöstenen, Verksamhetsplanen 2013, s.10 Föreningen - vad är det? s.11 Stagfighting och ledare. s.12 Karta, hur hitta till lägden!

VAD ÄR ARNLJOTSPELEN?

Friluftsteatern Arnljotspelen har spelats på vår spelplats, Arnljotlägden (se karta sista sidan), varje sommar sedan 1935 - Sveriges äldsta friluftsteater!

Detta efter författaren/kompositören Wilhelm Peterson-Berger riktlinjer, med endast några få uppehåll under krigsåren - i sig en egen teaterhistoria. Teaterscenen har ofta utropats som Sveriges vackraste friluftsteater, med vildblomsterprakt i salongen och en dramatisk natur med hisnande utsikt över Storsjön och fjällkedjan som bakgrund. Detta i kombination med Peterson-Bergers sagolika operamusik och färgprakt i skådespelarnas scenkläder, gör föreställningen till en oförglömlig högsommarupplevelse.

Då spelen är årligen återkommande och troget spelas efter det manus föreningen ärvt av Peterson-Berger, är det en spännande upplevelse att se hur regissören, tillsammans med ensemblen varje år förnyar arrangemanget till att passa in i tidsandan och ta fasta på och lyfta nutids samhällsangelägenheter genom årliga förändringar i teaterstyckets form och nytolkningar av rollfigurernas personligheter.

Trots denna ständiga förnyelse är "Arnljot" fortfarande en historisk vikingaskildring, om både världslig och religiös maktkamp, men innehåller även ett stort mått av existentiella grubblerier hos huvudpersonerna som är tidlöst.

Handlingen utspelar sig under vikingatiden: Arnljot, nyss hemkommen efter några år som viking i fjärran länder, finner sin hembygd söndertrasad av rivalitet om makten. Tre olika grupperingar strider om hur Jämtland skall styras. Två grupperingar kivas om jämtarna skall svära trohet till den svenska eller norska kungen, medan en tredje förordar att Jämtland skall bli ett eget rike med egen överhöghet. Ett politiskt triangeldrama som kompliceras av kampen om Jämtland skall behålla sin gamla asatro eller försvära sig till den nya tron på "Vite-Krist", skär som ett brinnande svärd rätt igenom alla politiska grupperingar.

I den här fejden finner Arnljot att även hans ungdomskärlek och trolovade, Gunhild, blivit en spelpjäs i maktkampen. Hon har, av politiska skäl, blivit bortgift med en annan man, Gudfast. Vid tinget på Frösön år 1025, där Arnljot förväntas väljas till konung och göra Jämtland till ett fritt och obundet rike, skymfas han så svårt av sin trolovades lagvigde, att han dräper desamme. Arnljot döms för dådet fredlös (biltog), för brott mot tingsfriden och tar sin tillflykt till fjällen och sameflickan Vaino. Under åren intern landsflykt, omhändertagen av denna väna kvinna, ansätts han av både religiösa och personliga grubblerier om hur han skall gå vidare med sitt liv, som till slut leder till att han ansluter sig till den återvändande landsflyktige norske konungen Olav Haraldsson (den helige) och stupar tillsammans med honom i slaget vid Stiklestad den 29 juli 1030.

"Arnljot" sattes till upp första gången som taldrama, dess premiär, år 1908 och det skedde i Stocke på Frösön, alldeles bakom nuvarande hembygdsmuséet i g:la biblioteket. Två år senare, 1910, var det så dags på premiären av operan på Kungl. Teatern (idag Operan) i Stockholm. Pjäsen kom också att spelas av ett antal fria omkingsande teatersällskap.

När Peterson-Berger flyttade "hem" till Jämtland och sitt Sommarhagen 1930 väcktes så tanken att sätta upp Arnljot på "hemmaplan" och så kom den första uppsättningen på den av PB inköpta lägden till stånd 1935. / C Red. m.fl.

W P-B

1867

1942





Hr. Ordförande...

1996 var mitt första år i Arnljotspelen. Hade någon sagt att jag 16 år senare fortfarande skulle vara kvar OCH dessutom nybliven ordförande, hade jag skrattat åt dem.

Hur blev det så här? Ja, jag är inte den första att drabbas av fenomenet Arnljot, och fler kan nog berätta samma historia. Jag hamnade ute på Arnljotlägden, Frösön, av en slump. Jag hade aldrig spelat teater och hade inga sådana planer, men innan jag visste ordet av stod jag på scen iförd vikingakläder med ett spjut i handen. Jag har nog aldrig varit så nervös, som när jag första gången fick ställa mig upp framför en publik. Nervös, och hänförd. Inte bara av teatern och dess inneboende magi, utan också av allt det där andra som är Arnljot. Den nästan obeskrivligt vackra utsikten över Storsjön med Oviksjällan i bakgrunden. Alla varma och speciella människor, som får en att känna sig betydelsefull och viktig, och som blir ens "sommarfamilj". Grillkvällar i sommarnatten. Känslan av att vara del av och föra vidare ett stycke jämtländskt kulturarv.

Det är nog denna speciella Arnljot-känsla som gör att pjäsen har överlevt så länge och nästa år firar sitt 75:e spelår. Visst gillar vi våra traditioner och vår historia. Det är svårt att låta bli när man hållit på så länge som vi gjort. Språket i pjäsen är en ålderdomlig men vacker svenska, inte alltid lätt att hänga med i. Desto större krav ställs på oss skådespelare att göra det begripligt för publiken. Det är en pjäs med många berättelser och bottnar, och trots att jag deltagit i 16 år finns det fortfarande nya saker att upptäcka.

För vi jobbar ständigt med att förnya och utveckla oss. Säg du pjäsen för 20 år sedan är det garanterat inte samma pjäs idag. Varje år innebär något nytt och det är det som är så spännande! Under de år jag varit med har jag haft förmånen att få arbeta tillsammans med fem olika regissörer, alla med sitt sätt att se pjäsen och sin historia att berätta.



Arnljot är ett naturligt inslag i den jämtländska sommaren. En upplevelse som jag önskar att alla fick ta del av någon gång, inte bara som publik, men även som deltagare. Är du nyfiken på vilka vi är och vad Arnljot är så är du välkommen ut på vår storsamling och uppstart lördag den 8:e juni. Alla är varmt välkomna! Och vem vet – kanske du känner likadant som jag gjorde för 16 år sen? Väl mött!

/Steven Hellan, ordförande.

AT gratulerar!

Vi bringar en hyllning till jubilarer Anders Håkansta på den stora högtidsdagen!

1933-2013

80 år är en lång tid, men då sextio av dessa har Arnljotkoppling blir det ju än bättre.

Anders började för snart 60 år sedan och har bl.a. spelat Sigurd i Slandrom i tjugio år och varit föreningens representant i Wilhelm Peterson-Berger stiftelsen i många år.

/ Red

3:e sonaten i A-moll ...

P-B skrev en del för violin, även om det inte var hans instrument. Det blev som bekant en del folkmusik och spelmansmusik. Någon av hans 20 jamtpolskor, arrangerat för två fioler går någon gång ibland i radio.

Framför allt finns hans tre violinsonater och därtill en Suite och ett antal mindre violinstycken.

Har man tur kan man hitta någon av hans sonater hos skivhandlare, på blocket, eller på tradera. Sonat nr 1 i e-moll skrevs 1887. Den andra i G-dur komponerades 1910, men det är den tredje sonaten i a-moll, som skrevs redan 1891, som är intressant i Arnljotsammanhang.

Den hade länge legat renskriven men utgiven när den 1996 trycktes på Abr. Lundqvist förlag. Utgåvan innehåller utöver originalet även en transkriberad cellostämma (av Ola Karlsson, som tillsammans med Arne Torger spelat in denna version på CD). Sonaten klingar utmärkt i båda sina versioner.

Det intressanta är att andra satsen i a-mollsonaten bygger på ett tema som femton år senare kommer tillbaka i Arnljots välbekanta och underbara hälsningssång...

Kent Knutsson

Äldre härliga nummer av
Arnljot-Tidender
finner Du på vår hemsida!
se under "nedladdningsbart"

Våra profilprodukter



2012-13 års profilprodukter är här!
Det är dels en mössa med broderad logotyp, dels en sportflaska, också med logotyp samt ett fält där man kan skriva sitt namn. Mycket praktiskt!

(reservasjon för pris- och
lagerförändringar)

Mössa	100:-
Sportflaskan	45:-
Öl-stop	100:-
T-shirt med Arnljot-tryck. Färg: Gul/Blå Storlekar: S-XXL	
Pris:	80:-
T-shirt med Arnljot-tryck. Färg: Vit Storlekar: S-XXL	
Pris:	80:-
T-shirt med Arnljot-tryck. Färg: Blå/Vit Storlekar: S-XXL	
Pris:	80:-

Stämning!

Ute på lägden, under såväl repetitioner som spel skapas många relationer - ett är mellan olika följen och karaktärer - en aldrig sinande källa för ömsesidigt gruff och rejäl stämningshöjare!

Så, kom med DU också - DU kommer inte att ångra det!

Sigvald - en arg broder

Hej alla nya så väl som gamla medlemmar i Teaterföreningen Arnljotspelen. Jag vill som ansvarig för hemsidan och suppleant i styrelsen välkomna alla ut och delta i sommar också. Jag kommer i år spela Sigvald, ni vet han som dör i andra akten och vars bror är den där coola killen som dör redan i första akten. Vi kommer ha så roligt att vi inte ens kommer märka av det dåliga vädret, eller nå vi kommer ju naturligt vis ha klarblå himmel och sol hela sommaren.

I egenskap av rollen som Sigvald vill jag också försöka locka så många av er som läser detta som möjligt över till Gudfast sidan i spelet. Man kan säga att det finns två vägar att gå när man spelar i Arnljot, den ena är Arnljots sida och den andra är Gudfasts sida. Om ni ska välja välj då den rätta sidan dvs. Gudfast. Jag skulle också önska att Sigvald fick ett följe i år.

Eftersom jag är ansvarig för hemsidan så vill jag också påminna om att ni inte ska vara rädda för att komma med förslag på hur man kan förbättra den och uppdatera med mer och ny information. Ni kanske rentav själva kan skriva en text till hemsidan.

Rasmus (Sigvald) Österberg



Nåja, man får vara med i kungshären ändå - Mikael Wallentin, Lars-Olov Larsson, Martin Wallentin och Rasmus Österberg, repetition 1/7-2012 Foto: Amanda Westerlund

Här kommer Jämtlands hövding!

Som gammal redaktör för AT och som Saktör och huvudrollsinnehavare i spe- len hade jag analyserat Arnljots person och diskuterat frågor med åtskilliga under 20 år. Medan persongalleriet flimrade förbi hoppades jag att några fler av pusselbitarna skulle falla på plats.

Det var av en ren slump som jag fick nys om att det fanns en levande ättling till Arnljot Sunvisson

-Ja, det är Tommy Sunvisson.

Jag hade tidigare under dagen bestämt tid för en intervju samma kväll, fast nu var det på riktigt. Det kändes lite märkligt att han presenterade sig som Sunvisson och det var nästan att jag kände mig lite starstrucken. Skulle det finnas några likheter mellan den Jämtländske hövdingen och mannen från Västmanland?

Inledningsfrågan blev naturligt hur han upptäckte släktskapet med Arnljot?

Tommy svarade att han var affärsman, hade rest åtskilligt och arbetat på många ställen. Det framkom vidare att han arbetade med att rationalisera och vända dåliga verksamheter.

En dag på 80-talet tog resan honom till Hallstavik och ett gammalt pappersbruk. Då Sunvisson var ett ovanligt namn, brukade han förströ sig med att titta i den lokala telefonkatalogen i hopp om att finna några släktingar på orten. Det visade sig att i Rimbo fanns en kvinna som var dotter till en av hans farfars bröder. De träffades och vid deras möte kom det fram att hon och hennes man släktforskade. På hennes sida hade man hittat denne Arnljot. Tommys farfarsfar hette Sunvis-Olsson och han fick veta att vid varannan generation hade släktledet växlat namn mellan Sunvis och Sunvisson.

Samtalet styrdes in på personen Arnljot och den tid han levde i. Det blev uppenbart att en fullödig bild av vikingens tillvaro var omöjlig att föreställa sig.

Till min förvåning hade Tommy aldrig sett spelet om Arnljot på Frösön. I samma ögonblick besannades min farhåga om att intervjun skulle svälta ut, för naturligtvis var jag tvungen att berätta min historia

om Arnljot.

Tommy får historien berättad för sig:

-Man säger om spelet att den börjar med ett mord, fortsätter med en ofullbordad våldtäkt och avslutas med ett krig, sa jag.

Där satt jag då med en ättling till Arnljot och kände ett ansvar att berätta hur vi hade förvaltat historien om honom. Vad som var fiktion och vad som var sant kunde man inte svara på, men Arnljots symboliska värde kunde man inte ta miste på.

-Jämtarna behöver sin Arnljot, sa jag. Det finns en väg uppkallad efter honom, han står staty i Gällö, på Restaurang Hov hänger en väggbonad föreställandes han leverne. Det finns till och med ett ordenssällskap som i arbetet i sina slutna rum för vänskap, broderlighet och hjälpsamhet inspirerats av Arnljot.

Medan jag förklarade innebörden i Arnljots deviser: "Tillgiv din fiende, älska din ovän", och "Att strida för ljuset -ja, det är det högsta" och varför Arnljot kanske i själva verket var Peterson-Bergers alter ego, kom jag på mig själv att bli lite för engagerad. Med ett en liten ursäktande harkel förklarade jag att det berodde på mitt långa engagemang i Arnljot.

-Intervjun skulle ju handla om dig, menade jag.

Tommy hade inget alls emot utläggningen, utan sa att det hade varit intressant att få träffa personerna som levde då. De skildringar man får till sig i exempel filmen "Arn" är bara yta, menade han. För medan filmen "Arn" kommer att falla i glömska, kommer historien om hans anfäder att fortsätta engagera människor. På samma sätt som Hamlet engagerar, kommer Arnljot att engagera. För som Hamlet handlar Arnljot om vart jag är på väg och andra allmänpsykologiska frågeställningar om vad det är att vara människa.

Vi talade vidare om hur människor levde på 1000-talet. Det fanns inga tidningar, inget internet, inga telefoner utan man levde i närhet och i samklang med naturen. Att vinna sig ryktbarhet och inflytande måste ha varit en grannliga uppgift.



Tommy Sunvisson

Vi konstaterade att även om naturvetenskapens lagar och regler om utförande och upprepbarhet vid experiment är vedertaget och norm, så uppstår upplevelser och fenomen hos människan som inte går att förklara. Man kan välja att förkasta det man inte kan förklara, eller så kan man anamma det. När Arnljot levde fanns inte naturvetenskaperna formulerade, utan allt som upplevdes var lika reellt som något annat. Eftersom vi i dag inte lyfter fram sådant som naturvetenskapen inte anser existerar, kanske vi har tappat förmågor vi hade förut?

Även om miljön är av betydelse, så visst ärver man egenskaper och visst är detta en ättling till Arnljot tänkte jag. Hade Arnljot levat i dag hade han varit en affärsman och entreprenör och naturligtvis kommunpolitiker i Jämtland.

Även om "kedjan har kvinnoled", som Gudfast i Arnljot skulle ha sagt, så kände jag att om Sigurd på tingen i dag ropat: "Hören någon av honom en ättling så träde han fram", så skulle jag ha en hövding för Jämtland på 2000-talet.

Hur nådde man ut med ett budskap och hur fick man människor med sig? Jag hade hela tiden väntat på att föra in samtalet på om det fanns några likheter mellan honom och Arnljot och nu var läget rätt.

Helt framt ställde jag frågan och fick veta att Tommy var en ganska storväxt man och i likhet med Arnljot hade han alltid gått sin egen väg, ibland självväldigt, men tron på den egna förmågan hade alltid fört honom rätt. Tommy hade haft ett långt arbetsliv bakom sig och trots att han i dag var pensionär hade han nya projekt på gång hela tiden, både inom kommunpolitiken, som i affärslivet.

-Det handlar nog om att jag aldrig har givit upp. Jag brukar få som jag vill - att få folk dit jag vill, på det jag tror på. Det behövs att man kan styra, utan att styra, om du förstår vad jag menar? Sa Tommy.

Tidigare hade vi resonerat kring om människor som levde i närhet med naturen, som saknade internet och telefoner, hade andra utvecklade förmågor.

-Det händer ibland att jag får samma tanke som en annan människa utan att vi har talats vid, som när man sitter vid en telefon och personen man tänker på plötsligt ringer. En annan gång på semester i Egypten vandrade jag in på en gata jag aldrig varit på, men kände väldigt starkt att här har jag vandrat förut.

Kent Knutsson, Arnljot emeritus VIII



STÖDMEDLEM?

Om Du som medlem inte kan medverka i årets uppsättning uppmanar vi Dig enträget att bli stödmedlem i föreningen.

Som stödmedlem är Du framförallt fortfarande medlem, även om Du inte medverkar aktivt under årets uppsättning och Ditt stödmedlemskap behövs!

Som stödmedlem får Du fortsatt AT och blir kallad till årsmötet och kan fullt ut fortsätta Ditt deltagande i föreningens verksamhet och utveckling utom då att verka aktivt i årets uppsättning. Givetvis får Du också besöka årets föreställning och deltaga i exempelvis premiär- och finalfest.

Det är viktigt att notera att man kan bli stödmedlem *utan att förut ha varit aktiv* i föreningen, men känner att man på något sätt vill stödja föreningens verksamhet - Du är varmt välkommen!

Hur bli man stödmedlem?

Det är enkelt, man betalar helt enkelt den av årsmötet fastställda årsavgiften för stödmedlem, 200 kr, till föreningens plusgirokonto (50 30 51-5) (och KOM IHÅG att vara tydlig med från vem betalningen kommer!) och sänder vid behov ett meddelande till föreningens sekreterare Jens Bäckman på epost: sekr@arnljot.se, med grundläggande person- och kontaktpuppgifter.

Det går också att lösa stödmedlemskap i kassan vid entrén när Du kommer till föreställningen.

OBS! Enligt 2012 års årsmöte är stödmedlemskapsavgiften höjd till 200 kr!

**Besök vår Facebook-sida!
Sök bara på
"Teaterföreningen
Arnljotspelen".**

BESÖK SPELEN I SOMMAR!

Lö 6/7 - må 9/7, to 11- sö 14/7

Vardagar kl.19:00

Lördag och söndag kl. 15:00

Speluppehåll onsdag 10 juli

Priser: 180 kr (fullpris)
150 kr (studerande/pensionärer)

Barn under 15 år går in gratis.

OBS!

Biljetten ger inträde till
valfri föreställning!

Årets arbetsmanus!?

Antingen som pdf-fil eller som modern och praktisk eBook (format ePub).

Det är inget problem, sänd ett meddelande till at@arnljot.se eller tala med chefredaktören!



**Rom ihåg!
Uf kola smaka
Kungens bäst!**

Om Kungens kola är med även spelsomaren 2013 låter jag vara osagt, men god är den och en riktig vinnare! /
Olav R

Frösöstenen

austmoþr kuþfastar-
sun. lit rai...rais...
.....-n þino aukkirua-
brúþisaauk tkrist-
noeotalont .. osbi-
urnkirþibru triunraista
uktsain runoRþisaR:



Normaliserad version:

Austmaðr, Guðfastar sun, lét raisa stain þenna, auk gerva brú þessa, auk hann lét kristna Jämtland. Ásbjörn gerði brú. Trjónn raist, auk Stainn, rúnar þessa.

Svensk version:

Östman, Gudfast son lét resa denna sten och göra denna bro, och han lät kristna Jämtland. Ásbjörn gjorde bron. Tryn och Sten ristade dessa runor.

Om Frösöstenen och dess inskription kunde man få höra i ett föredrag med professor Henrik Williams, Uppsala universitet, måndagen den 29 oktober 2012, på Jämtlands läns bibliotek, JLB. Det var ett antal medlemmar i publiken - förstås!

Vi fick oss till livs alla möjliga aspekter på runstenen och dess text, såväl språkliga "run-jamska" (vi fick höra en uppläsning!) som historiska och som inte helt oväntat, diskussioner om den storartade insatsen med bron över Östersundet.

Runstenen är utan tvekan ett våra värdefullaste och märkligaste arv från och till inbyggarna i Jämtland!

C Red

Verksamhetsplanen 2013

2013-06-08, kl.12:00
Storsamling med "Uppstart knytkalas"

2013-07-05
Generalrepetition kl.19:00

2013-07-06
Premiär, kl. 15:00

2013-07-07
Andra förest., kl. 15

2013-07-08
Tredje förest., kl. 19

2013-07-09
Fjärde förest., kl. 19

2013-07-10
Speluppehåll

2013-07-11
Femte förest., kl. 19

2013-07-12
Sjätte förest., kl. 19

2013-07-13
Sjunde förest., kl. 15

2013-07-14
Åttonde förest.,kl. 15

2013-08-18
Höststädning

2013-09-30
Verksamhetsårets slut och bokslut

2013-10-26
Årsmöte och blot 2013

FÖRENINGEN - vad är det?

Teaterföreningen Arnljotspelen är en fri obunden amatörteaterförening, som har sitt främsta syfte att varje sommar uppföra Wilhelm Peterson-Bergers vikingadrama Arnljot.

Föreningen bildades 1937, under namnet "Amatörföreningen Frösöspelen", på initiativ av Wilhelm Peterson-Berger. 1989 ändrades namnet till Teaterföreningen Arnljotspelen. Samtidigt med föreningen bildades "Stiftelsen för Frösöspelen", med uppgift att säkra spelen och äga lägden, efter PB:s död tillfördes stiftelsen även Sommarhagen och bytte namn till Peterson-Berger stiftelsen.

Föreningen är en öppen förening som vänder sig till alla som är intresserade av att delta i en teaterproduktion. Det finns inga inträdeskrav. Alla som vill vara med är välkomna, vare sig man vill stå på scen - eller finnas med på någon annan plats i produktionen. Allt under ledning av en professionell regissör.

Som alla föreningar finns en styrelse och den leds av en ordförande, härutöver har föreningen ett antal valda "särskilda befattningshavare" med olika ansvarsområden, så är redaktören och redaktionen för Arnljot Tidender en sådan funktion.

"Ett Arnljotår" börjar den 1 oktober och börjar med årsmötet - med val och middag m.m., det kallas för *blotet*, nästa tillfälle till gemensam träff brukar vara en träff med ensemblen och regissören i mars, värstämning av själva lägden i maj, tätt följt av talrepstart i juni då regissören s.a.s. flyttar till Frösön för den kommande månaden. Sedan är det dags för storsamling och det är vårt begrepp för start av repetitionsperioden med hela föreningen, en bit in i juni. Sedan är det verkligen fullt ös fram till premiären och spelveckan. Normalt är det 8 stycken föreställningar - just nu från lördag till nästföljande söndag med ett speluppehåll på onsdagen. Det är dessutom de två festerna, premiär- och final som har egna särskilda traditioner. På tal om mat, vi är duktiga på att fika under repetitions och spelperioden! Sedan pustar vi ut och lämnar lägden med omtumlande känslor

för att återvända för höststädning i augusti, då lägden snyggas upp och rustas för vinterns dvala. Styrelsen har nu en hektisk tid att sammanställa det gångna året och förbereda inför verksamhetsårs slut och det kommande "blotet".

I föreningen finns tre former av medlemskap; del *aktiv medlem* - det innebär att man är med i uppsättningen av årets spel ute på lägden, antingen på eller bakom scenen. Den andra formen är *stödmedlem*. Då är man av olika anledningar inte med i uppsättningen. Stödmedlemmar är till huvuddelen f.d. aktiva medlemmar, men man behöver inte ha varit aktiv för att bli stödmedlem. (se särskild artikel). Sedan har vi också *hedersmedlemmar*. Dessa väljs av årsmötet och är befriade från alla pålagor. Hedersmedlem är på sitt sätt en del av föreningens utmärkelssystem, som även omfattar tre-års, tio- och, sedan årsmötet 2011, tjugofem-årsmärken. Det finns mer att upptäcka, en del framgår av föreningens hemsida (www.arnljot.se), men det bästa sättet är förstås att uppleva det som medlem!

C Red



Denna artikel liksom den om spelen i sig på sida 2, var även införda i nr. 2/2012.

Stagefighting - det roligaste.

Hej jag är med i Stagefightinggruppen och tycker det är jätteroligt att vara med där och slåss. Nu slåss vi ju inte på riktigt men med alla konstgjorda ljud och det drama vi använder oss av så blir det som om vi hade slagit varandra på riktigt.

Stagefightingen är i sig inte en Arnljot grej men vi är många från Arnljot som är där och tränar (ca 90 % av alla som är där är från Arnljotspelen). Jag skulle tycka att det vore kul om det kom dit fler och tränade med oss för vi har jättekul.

I vår gestaltning av en fight använder vi allt från hand to hand till quarterstaff och där mellan svärd. Så gör deg ett träsvärd eller tälj dig en quarterstaff och kom och träna.

Rasmus (Sigvald) Österberg



*En prydlig Rasmus på kalas på
Temperance!*

Läsare...

Bästa läsare!

Oj vad roligt det är att vi åter kommer ut med ett nummer av AT. Samtidigt som det är lite synd att det inte gick att få ut det sedvanliga numret vid övergången mellan vinter och vårvinter.

Redaktionen tar med glädje emot bidrag från läsekretsen och nu blir det dags att tänka på kommande nummer. Kanske blir nr 2 en tidsresa i likhet med föregående år. Vi räknar med att det blir ytterligare två-tre nummer under 2013.

Du är kanske den bidragsgivaren med artikelmaterial? Vi ser med glädje fram emot att höra ifrån Dig och hälsar Dig i så fall välkommen som skribent.

Det är många aktiviteter med Arnljot under ett helt verksamhetsår, inte bara uppsättningen sommartid. Senast var det vårstädning på lägden, en trevlig och viktig tillställning som detta år hade spår av svedjebruk då vi eldade friskt! Väl mött!

Redaktionen för AT
at@arnljot.se

Vad är detta för tidning?

Det Du nu håller i Din hand och tittar förundrat (?) i är Teaterföreningen Arnljotspelens egen tidning "Arnljot Tidender" (tidender = nyheter) som utkommit sedan 1998 och utdelas till föreningens medlemmar och andra intresserade.

I den finner Du information om spelen och föreningen i sig, men också artiklar med mer traditionellt innehåll för en äkta föreningstidning.

Vi hälsar DIG varmt välkommen till årets uppsättning, antingen som deltagare eller som besökare vid året uppsättning. Speltiderna finner Du på egen plats i tidningen.

**VARMT
VÄLKOMMEN!**

A - Post



Nu har Du bara att se framemot repetitioner och föreställningar och förstås nästa nummer *Arnljot-Tidender!*

Returadress:

AT c/o Redaktionen gm M. Andersson, Härkmon 110, SE-836 92 LIT

www.arnljot.se