

# ARNLJOT-TIDENDER

No. 4/2012

Östersund onsdagen den 26 september 2012

Årgång 15

No. XLIII Från grundandet AD MCMXCVIII

## Årsmöte och blot 2012!

Härmed inbjuds du till årsmöte och blot med  
Teaterföreningen Arnljotspelen.

Lördagen den 27 oktober 2012 kl 17.00

på

Restaurang Hov

### *Anmälan:*

Du anmäler Dig genom att skicka in anmälningsavgiften till föreningens plusgirokonto 50 30 51 - 5

Anmälan skall vara föreningen tillhanda **senast 20 oktober 2012**

Glöm inte att ange vem/vilka anmälingen avser.

### *Kostnader:*

Aktiv medlem (medverkade i år): 50 kr

Stödmedlem: 250 kr

Medföljande gäster: 250 kr

Hedersmedlemmar: Bjuds på hela kalaset (anmälan direkt per telefon 070-5116775 eller per e-post: [ordf@arnljot.se](mailto:ordf@arnljot.se))

### *Meny:*

Buffé med viltfärsbiffar, skogssvampsås och råstekt potatis.

Sallader, smör och bröd samt en dessert.

Har du någon matallergi eller böjelse åt vegetarianism? Meddela då detta till ordförande senast den 22/10.

Bar finns på plats.

# VÄLKOMNA!

s. 2-3 Förlsag till föredragningslista, s.3-4 Frk ordf. s.4-5 Regissör Åsa, s.5-6 Familjeliv på Arnljotlägden, s.6-7 Marika skriver, s.7-9 Torsten Boberg, den förste Arnljot på lägden, s.9-10 Utvecklingsgruppen - det första året, s.10 Sierskan, s.11 Speltider, Audition 2012 och Ledare.

## Förslag till föredragningslista i enlighet med stadgarna:

§ 6 Vid ordinarie och extra årsmöte, i tillämpliga delar, skall följande ärenden förekomma:

1. Mötets öppnande
2. Val av mötesordförande och mötessekreterare
3. Justering av röstlängd
4. Föredragning och godkännande av föredragningslistan. Erinran om övriga frågor, p.25 till mötessekreteraren.
5. Val av två justeringsmän tillika rösträknare
6. Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat enligt kap. V § 3, 2:o (Skall vara samtliga medlemmar tillhanda senast 3 veckor före ordinarie årsmöte)
7. Styrelsens verksamhetsberättelse
8. Styrelsens ekonomiska berättelse
9. Revisorernas berättelse
10. Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet
11. Propositioner från styrelsen
12. Motioner från medlemmar eller hedersledamöter (Kap. V § 3, 3:o "Motion till årsmöte, undantaget förslag till val, skall vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet)
13. Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår
14. Förslag till utgifts och inkomststat för kommande verksamhetsår
15. Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår bestående av:  
Ordförande (varje år)  
Ledamot I (jämna år)  
Sekreterare (jämna år)

Ledamot II (udda år)  
Kassör (udda år)  
Ledamot III (jämna år)  
Ledamot IV (udda år)  
Suppleant 1 (varje år)  
Suppleant 2 (varje år)  
Suppleant 3 (varje år)

Styrelsemedlemmar vars mandat utgår är:  
*Ordförande Lena Bengtsson, Sekreterare Jens Bäckman, Ledamot I Håkan Halvarsson, Ledamot III Anna Persson, Suppleanterna 1-3 Björn Johnsson, Håkan Borgsten och Ulrika Sundin.*

16. Val av "konstnärligt råd" om fem ledamöter enligt Kap. VI § 10.  
*Sittande konstnärligt råd är:  
Styr.repr. Håkan Borgsten, aktörerna Patrik Andersson och Linda Åkergren samt övriga Maria M Broman och Henric Tungström.*

17. Val av särskilda befattningshavare, vilkas uppgifter framgår av särskild instruktion, fastställd av styrelsen.

Avgående är:  
*Kostym: Maud Henrik-Jonsson  
Rekvisita: Mikael Wallentin  
Hustomte: Vakant  
Föreningsfotograf: Peter Hedman, Arvid Lindqvist  
Kök- och kioskansvarig: Malena Bernskiöld  
Ljud & musik Kjell-Åke Sundin  
IT-ansvarig Rasmus Österberg*

*Redaktion AT: Mikael Andersson, Patrik Andersson, Maria M Broman, Anna I Bäckmann, Ida Moberg.*

Val av PR-utskott eller PR-ansvarig.  
*Sittande PR-utskott är Isa Olofsson, Magnus Nilsson, Peter Möller och Cecilia Sköldqvist.*

*Utvecklingsgrupp: Steven Hellan, Mikael Andersson, Patrik Andersson, Linda Åkergren, Björn Johnsson*

18. Val av två stycken föreningsrevisorer jämte suppleanter, vilka ej äga ingå i styrelsen.

*Nuvarande är: Yvonne Zahr och Håkan Larsson samt dessas suppleanter Mikael Andersson och Pernilla Hellan*

19. Val av representant i Wilhelm Peterson-Berger stiftelsens styrelse, för dess nästkommande verksamhetsår. *Sittande är Ulf Larsson.*

20. Val av representant till Sommarhagens Vänners styrelse jämte ersättare. *(f.n. Lena Bengtsson)*

21. Val av valberedning bestående av en sammankallande och två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen.  
*Nuvarande valberedning: Kjell-Åke Sundin, Rasmus Österberg och Patrik Andersson*

22. Fastställande av stödmedlemskap-savgift (F.n. 180 kr för 2011-2012)

23. Val av hedersledamot (Kap. IV § 3) (Skriftliga förslag jämte motivering insändes till styrelsen.)

24. Övriga frågor, som kan väckas vid årsmötet, om vars upptagande beslutas i varje enskilt fall. Övriga frågor anmäls till mötessekreteraren. Övriga frågor förekomma ej vid extra årsmöte.

25. Mötets avslutande följt av information.

**OBS!**  
**Motioner skall vara inne till ord-  
förande senast  
fredagen den 12 oktober 2012**

Vill Du stadgarna m/1998-2011  
i elektronisk form?  
Eposta då till at@arnljot.se  
så hjälper vi Dig!



**Ordförande...**

**Ja, vad säger man? Det här är det sista inlägget jag i egenskap av föreningens ordförande skriver i AT.**

Jag tror att jag, eftersom jag inte fick till rätt ton i det hela har påbörjat den här texten säkert fyra gånger. Och där hittade jag precis hela grundtemat för den här texten, och för den största delen av det arbete vi har lagt ned i föreningen de senaste åren.

Det handlar om TON. Visst är det märkligt att vi använder musikaliska termer för hur vi mår och uppför oss? När vi uppträder bra så använder vi god takt och ton, när vi mår bra är vi i harmoni och när vi säger en sak men gör en annan så klingar det illa...

När man då, likt en dirigent ska försöka få alla att sträva åt samma håll (inte bara konstnärligt, utan också när det gäller föreningen som helhet) så är det inte alltid man vid första anblicken ser eller hör varje instruments inneboende skönhet. Men om man bara tar sig lite tid och håller hjärtat öppet så lär man sig snart att den här kakafonin som vår förening utgör, faktiskt bara blir ännu mer fantastisk av fler sorters instrument. Men det kan krävas både ett och två påseenden innan man hittar var varje liten visselpipa, krumhorn eller kontrabas gör sig allra bäst.

Här vill jag dock för en liten stund höja ett varningens finger. Att här finns plats för alla sorter betyder INTE att man kan komma hit och bara tuta på med vilken låt man vill, hur man vill. Man måste ju fortfarande arbeta i samklang med resten av orkestern så att inte en sådär skrikig klarinett inte skär igenom och förstör hela stycket. Eller en allt för ilsket pådrivande hängpuka som helt utan att lyssna på resten av orkestern bara trummar på i sin egen takt. Nej, en sådan här förening måste arbeta tillsammans. Och visst, ibland glömmar man sig och använder en ton gentemot någon som kanske hade förtjänat ett bättre bemötande, men den sortens missöde är vad vi måste försöka fortsätta att hålla undan i den mån det går.

Att vår förening fortfarande existerar efter över sjuttio år beror ju helt och hållet på att folk har haft tillräckligt roligt för att det ska kännas viktigt att vara med.

Därför vill jag härmed använda mitt sista inlägg i AT till att uppmana er alla att fundera på vilken ton vi använder när vi kommunicerar med varandra. Det kan vara direkt prat, men också via e-post, facebook eller hemsidans gästbok.

I dagens samhälle är folk mycket mer rörliga än vad man var för bara sisådär trettio år sedan, och för att nya människor ska komma till oss och (ännu viktigare) stanna, så måste vi tillsammans se till att Teaterföreningen Arnljotspelen är en förening att må bra och ha roligt i.

Under alla mina år i den här föreningen så har jag kommit att inse att föreningen är så mycket mer än själva pjäsen och dess uppförande och det är detta som gör att vi fortfarande finns.

## TUSEN TACK FÖR FEM FANTASTISKA ÅR!



*Lena och Skrållan på lägden den 22/7*

## Vår regissör!

*Ett stort tack till sommarens  
ensemble!*

**Det var med lite nya sorts fjärlar i magen som jag denna sommar satte mig på tåget till Östersund.**

Hur skulle det bli? Min första nyuppsättning. Jag var alldeles för nöjd första gången. Alldeles för förälskad i mina rollkaraktärer.

Jag ville inte ha några förändringar alls. Inga nya skådespelare. Inga nya scenerier. Tänk om det förväntades stora förändringar för att ensemblen inte skulle bli uttråkad? Drömscenen som det alltid pratas om - men den var ju bra!!

Nej inget som fungerade skulle ändras. Bara en smärre bearbetning för att höja tempot i andra akten.

Inga protester och jag blev lite lugnare. Vi påbörjade arbetet i ett så lugnt tempo som jag aldrig har arbetat - inklusive Hasse - inspirerade fikapauser!!



*En koncentrerad Åsa. Foto: Björn Johnsson*

Kanske för lugnt??! eller - det är ju inte bra om allt blir klart för tidigt heller...

Ingen fara - sjukdomsfall och väderlek såg till att stressen infann sig som sig bör. På gränsen till mer än nödvändigt. En av många erfarenheter jag plockar med mig. Och trots sommarens dress-code, som i mitt fall bestod av dunjacka och regnställ, uteblev min hemlängtan även i år!

Efter årets uppsättning är jag precis lika nöjd och precis lika kär i mina karaktärer som förra sommaren.

Jag kan dock se några små saker som jag vill förbättra... så vi ses igen nästa år!!!

Några minnen som jag sparar i hjärtat.

Emil och Linda - kärleksparet som det vibrerar om sista föreställningen jag ser. Barnen som repeterar mest seriöst av alla med undantag för Milton som lyckats tämja sin lur lagom till premiären.

Hela ensemblens förmåga att spela i på såphalt underlag utan att det märks...

Ni är fortfarande den härligaste ensemble jag har jobbat med!

Mina varmaste kramar

Åsa Bergh

Regissör för Arnlotspelet 2011 - 2013

*Linda Åkergren och Anna Ingridsdotter Bäckman, första akten - starka kvinnor vid ett bord.*

*Foto:  
Kent Knutsson,  
12-07-10*



## Familjeliv på Arnljotlägden

**Innan jag och Jens fick egna barn hade jag väl egentligen inte reflekterat över de medlemmar som hade sina barn med på Arnljotlägden, de var liksom ett naturligt inslag redan ifrån när vi blev medlemmar i föreningen.**

Senare har jag funderat över det, vresig även barnen är medverkande på scenen eller bara springer och leker bakom scenen, vilket kanonjobb ni föräldrar gör. Inte ens alla föräldrar är själva medverkande men ser likaväl till att barnen kommer i tid till repetitionerna och skjutsar dem otaliga gånger till lägden för att de ska få göra det de tycker är roligt.

Alla ni föräldrar som själva är medverkande och som har barn som också medverkar, hur mycket energi lägger ni inte i fålamod och tid för att inte bara göra ert bästa utan även hjälpa era barn att göra sitt bästa på scenen.

Det var mycket det här som gjorde att jag till en början blev lite konfunderad över att det fanns de som tyckte att det var beundransvärt att jag och Jens tog med våra

barn som i början av repetitionsperioden var 10,5 månader. Varför skulle vi vara beundransvärda för det egentligen?

Visst vi hade talroller båda två men vi hade hade ju släktingar som ställde upp som barnvakter så de flesta repetitionerna behövde Idun och Freja inte ens följa med på och under föreställningarna var de hemma i tryggt förvar med antingen sin faster eller farmor. Hade vi barnen med oss på lägden upptäckte vi dessutom att det fanns flera äldre barn som gärna lekte med dem.

På sätt och vis känns de medverkande på Arnljotlägden oavsett vilken funktion man har under repetitionsperioden av Arnljot som en storfamilj i mängt och mycket, det är nog en del av varför jag personligen saknar allt så mycket när även en sommar gått och föreställningsperioden som vi alla repeterat inför och sedan genomfört är över, visst vi sliter i både sol och regn, vi är säkert alla stressade periodvis. Det finns dagar då man känner att man helst stannat hemma för att man är mentalt trött men det är något speciellt med alla människor som man aldrig haft en chans att träffa om det inte vore för en sak vi alla har gemensamt: Arnljotlägden.

Anna Ingridsdotter Bäckman

*Sigurd och hans fagra mö!  
Patrik och Marika heroiserar vid  
gärsgården! 12-07-11*

## Marika skriver efter årets säsong!

**Efter att ha sett föreställningen året innan, som även var första gången för mig så fick jag chansen att se en härlig föreställning med världens vackraste scenografi.**

Landskapet med de färgstarka nyanserna var likt en vacker oljemålning som blev verklig när föreställningen inleddes. Helt otroligt att man inte ens satt sin fot där innan, tyckte jag. Så jag bestämde mig att nästa sommar skulle jag också stå där på den grönskande scenen.

Sedan när det äntligen var dags och trots att det aldrig bött en sådan där inlevelserik teatermänniska i mig så kändes det nervöst men också spännande. Redan från första träffen så tänkte jag att det skulle bli rena lattjolabjan! Och visst blev det det! Men aldrig trodde jag att jag skulle träffa så härliga människor (och hundar såklart). Jag frågade mig flera gånger under sommaren: "Vart har jag befunnit mig alla somrarna om inte här?" Det kändes som om jag hade missat något i flera år, men kände en sådan glädje att äntligen vara på plats.

Trots kalla vindar, stekande sol och att regnet stod som spön i backen så tyckte jag det var hur roligt som helst. Visst kunde det



bli lång väntan ibland men om man sträckte ut blicken över vidderna så kände man lugnet och harmonin spridas i kroppen. En kraftkälla för både kropp och själ. Så att klaga på lång väntan gick inte för sig.

Jag trodde jag skulle få stå i bakgrunden och vifta med mitt hår och inte göra något särskilt till en början. Att kunna vara med i någon strids-scen kanske man kunde hoppas på. Jag trodde då aldrig att jag skulle få vara med så mycket. Kände det lilla teater-trollet kika fram ibland till och med, vilket var jätteroligt.

Sedan när repen startade så kändes det som att jag hade noll koll på historien eller scenerna. Så det var ett litet inferno innanför skallen när man försökte lista ut var scenerna tog plats i berättelsen. Det var inte förräns repetitionerna av föreställningen som allt föll på plats då jag verkligen kunde se helheten. Det tyckte jag var en intressant upplevelse i sig själv och att sedan få spela upp det hela flera dagar i rad var verkligen roligt.

Tackar och bockar ödmjukt för att jag fått vara med och för att man fick spendera veckorna tillsammans med er alla!

// Marika Åsell



Nu börjar snart våra hjärnor att tänka på nästa Arnljotsäsong på allvar - tänk vad tiden går fort!

Arnljot 2013 är den 74:e uppsättningen på Arnljotlägden och premiären äger rum lördagen den 6 juli kl.15:00.

->Värva medlemmar inför sommaren!  
(Nyttja gärna AT som medel!)  
-> Värva besökare inför sommaren!

## Torsten Boberg - Arnljot I

**I Arnljots loge på Arnljotlägden hänger huvudrollsinnehavarna porträtt i rad på väggen. Först i raden sitter Torsten Boberg.**

Jag visste egentligen inte mer om honom än att han var en fjällpionjär och besteg toppar i Kebnekaisemassivet. Under min tid som Arnljot undrade jag alltid vilken hans historia var. I somras gick Per-Otto Ohlsson, den siste som kunde berätta om hans tid i spelen bort. Historierna har en tendens att försvinna om ingen berättar dem. För att stilla min egen nyfikenhet kommer här min historia som jag vill dela med mig av.

Sommaren 1914 firade Arnold-Englindsällskapet lagarna efter en succéartad skandinavienturné med föreställningen Arnljot. (se AT #2 2008) En ung Hugo Björne, som kom att gestalta Arnljot i olika sammanhang under 15 år, höjdes till skyarna i både svensk och norsk press.

Samtidigt, i juli 1914 uppförde författaren Fredric Nycander sitt omtalade vikingaspel "Asablot" i Lysekil. I lokalpressen var man mycket positiva och skrev "Asablot gör succés" Om föreställningens protagonist skrev man: "Hufvudrollen utfördes förtjänstfullt af skådespelaren Torsten Boberg" och om författaren Fredric Nycander skrev man att han: "framkallades upprepade gånger och hyllades af den fulltaliga publiken"

Fredrik Nycander hade ofta motiv från Nordens vikingatid i sina skådespel. Mellan åren 1912 - 15 uppförde han i ordning vikingaspele: Fostbrödralag, Hamingja, Asablot och Gudarnes dom. Han lämnade en gedigen litterär skatt efter sig och förärades med en minnessten 1950 vid Vikarvets museum i Lysekil efter sin död.

I "Asablot" gjorde alltså en 22-årig Torsten Boberg rollen som viking i huvudrollen. Föga visste han då att han 20 år senare skulle ikläda sig rollen som viking igen, fast då som Arnljot!

Den unge mannen från Grangärde var nysst utbildad skådespelare från Elin Svenssons teaterskola i Stockholm. Tillsammans med Dramatens elevskola var denna en av de mer ansedda.

Torsten var engagerad på flera olika teatrar och i flera olika teatersällskap innan han drabbades av dålig hälsa och blev allvarligt sjuk. Efter en tid kom han på benen igen och hans mor tog då med honom till Jämtland för "stärkande rekreation" som det hette på den tiden.

Att det blev Jämtland var ingen slump. Torsten var redan tidigt intresserad av friluftsliv och idrott och hade han en särskild fallenhet för skidåkning. Som ung teaterstudent 1910 återvände han hem till Dalarna under juluppehållet och då kunde man läsa om hans bedrifter i lokaltidningen:

"Vid skidtävlning i torsdags i Grangärde å en sträcka af 25,2 km, tillryggalades banan af studenten Torsten Boberg på 1 timme 55 minuter och 46 sekunder. Om man tager i beaktande det kärftva föret samt banans ständiga stigning, kan detta resultat anses mycket vackert."

Ankomsten till Jämtland höll dock på att sluta i förskräckelse. I tidningen "Dalpilen" 1916 kunde man läsa om hans dramatiska kamp mot naturen:

"Skådespelare Torsten Boberg, som för närvarande uppehåller sig i Hålland, var i tisdags kväll ute på en fisketur i älven ovanför ristafallet. Plötsligt brast en årtullen och han förlorade herraväldet öfver båten, som med stark fart fördes mot det några tiotalet meter därifrån belägna fallet. Boberg kastade sig i vattnet för att simmande söka land. Han fördes emellertid allt närmare fallet och lyckades först efter en hård kamp för lifvet nå stranden, där han sjönk ned afsvimrad. Först efter ett par timmar återfick han medvetandet och kunde bege sig hem, där han måste inta



sängen" Vi denna tid gav Torsten också upp sina skådespelarambitioner.

Torsten tillhörde en mycket känd och inflytelserik släkt i Dalarna. 1891 flyttade Lavfogden Wiktor Boberg med familj till den kända Klockargården i Grangärde, sedermera Bobergska gården. Om det var familjen som påverkade honom eller om det var hans kamp vid Ristafallet, där han betvingade naturen som gav honom hans nya kall vet vi inte, men där och då blev Torsten Jämtlänning och fjällkarl för alltid.

Som fjällkarl var Torsten var passionerad och hade ett stort engagemang. Under en hel säsong var han renskötare och provade att leva samernas fria och obundna liv. Till slut kunde han fjällen utan och innan. Redan som 27-åring nämndes han som "Den kände Jämtländske fjällmannen Torsten Boberg" som ledare i Svenska turistföreningens första fjällförarkurs 1919.

Han var också väldigt intresserad av Armfeldts karoliner, 1718-19, och den ödesdigra marschen från Haltdalen över till Änn och deltog också vid utgrävningar på båda sidor om Norsk-Svenska gränsen.

Tillsammans med naturfilmaren Gösta Olander var Torsten de första som dokumenterats ha bestigit ett antal bergstoppar i Kebnikajsemassivet. Naturligtvis tillhörde därför Torsten det exklusiva sällskapet "Fjällkarlarnas klubb" (upplöstes genom sista medlemmens död år 1973) Medlemskraven var hårda. Bland annat skulle man bestiga en tidigare ej bestigen fjälltopp på minst 1200 meter.

Torsten gjorde sig också känd som "älvräddare" och startade bland annat arbetet för Otsjöns bevarande.

Som skådespelare hade han redan tekniken att få åhörarnas uppmärksamhet och kom att bli en mycket anlitad och uppskattad föredragshållare som fjällpionjär, men trollband även sina åhörare om Karolinerna och folket i Jämtland, bland mycket annat.

Det var därför självklart att Torsten, som var en fjällens man blev erbjuden rollen som den stolte stigmannen och vikingen Arnljot av Peterson-Berger när pjäsen skulle ha sin nypremiär 1935.

På ett sätt kändes cirkeln sluten. Rollen var som skriven för Torsten, så varför

spelade han bara spelade rollen i två år? Torsten borde ha varit den som gjorde rollen över en 27-årsperiod, som hans efterträdare Carl Mauritz Gustin gjorde.

Jag ringde Torstens son Ulf Boberg för att försöka komma närmare ett svar. Under samtalet förstod jag att det pyrde under repetitionerna på Arnljotlägden...

Precis som Peterson-Berger, var Torsten vid tiden en välkänd och en stor auktoritet inom sitt område. Peterson-Berger åtnjöt å ena sidan stor respekt och mötte minsta motstånd och problem lika fränt under repetitionerna, som han kunde låta i sina recensioner. Torsten å andra sidan kunde också tala för sig och som en gång skådespelare och väl förtrogen med den vikingatid, det fjällfolk och den fjällvärld som skulle gestaltas och framställas, uppstod därför konflikter om hur rollen skulle tolkas. Situationen blev till slut ohållbar och Torsten lämnade produktionen.

Det kändes logiskt att få sammanhangen och svaren på frågorna som flugit igenom mig under åren.

I allmänhetens ögon är Torsten känd som mannen som 1938 lät uppföra Trillevallens högfjällshotell, vid tiden Sveriges högst belägna hotel på 700 meter och som välnummerad fjällexpert och skriftställare.

Vad som inte är lika känt var att Torsten lyckats tämja en varg. Vid Svenska turistföreningens 30-årsjubileum höll han ett auditorium och reciterade ur sitt epos till sin varg "Varja" - stämningsepisteln från människkvällen vid ett fjällvatten, då Torsten blev väckt ur sin dröm med vildmarkskriet från Varja som från en hög sten satt och tjöt mot månen.

Vännen Per Vinjes beskrivning av honom den kvällen tror jag ganska bra sammanfattar Torstens person.

"högest och kraftfull stod han inför de församlade. Hans klangfulla röst, hans framförande, det självupplevda formligen glimnade".

I mina ögon, är Torsten skådespelaren som blev ett med naturen...

Kent Knutsson

## Utvecklingsgruppen

### det första året

**Det har snart gått ett år sedan utvecklingsgruppen bildades och fick följande uppdrag av årsmötet:**

*"att dra upp riktlinjer för hur vi på lång sikt kan utveckla vår verksamhet och säkerställa spelens fortlevnad. Gruppen bör ur ett långsiktigt perspektiv ta sig an visioner, drömmar och mål och skapa planer för en framtida utveckling av spelen, föreningen och lägden."*

Det var alltså ingen liten uppgift vi hade framför oss när vi träffades för vårt första möte i början av november 2011. Var börjar man egentligen? Nåja, då gruppen består av idel pratkvarnar och tyckare var det inte svårt att få igång en diskussion.

Vi började med att titta på hur föreningens utvecklingen sett ut de senaste tolv åren. Och utifrån det: Var befinner vi oss nu? Till vår hjälp hade vi medlemsstatistik, besökarantal, intäktsiffror mm. Resultatet blev en rapport med, "Arnljot i utveckling", som överlämnades till styrelsen i slutet av april 2012. Där kunde vi bl a dra slutsatsen att det finns två grundförutsättningar för att kunna utveckla Arnljotspelen - ökade intäkter och ett stadigt växande medlemsantal.

Från detta har vi gått vidare för att se vilka områden som känns viktiga att prioritera och börja jobba med. Vi har diskuterat kompetensutveckling och utbildning, i synnerhet för särskilda befattningshavare, och behovet av att skapa tydliga befattningsbeskrivningar. Samtidigt kan vi bli bättre på att utnyttja den kompetens och varierade kunskap som finns hos våra medlemmar.

Självklart vill vi locka fler besökare till Arnljot, och en stor del av våra diskussioner har handlat om hur vi ska lyckas med just detta. Vi tror att vi bör utvidga vår målgrupp och rikta in oss även på utlandet, t ex Norge, Tyskland och Holland.

Sponsring är ett bra sätt att öka våra intäkter och här tror vi att det finns stor utvecklingspotential. Vi kommer att utveckla en slags sponsormall som definierar vad

vi kan erbjuda i utbyte mot en viss nivå av ekonomisk ersättning.

En idé vi återkommit till ofta i våra diskussioner, och som handlar om att locka till oss nya medlemmar, är att bjuda in nya kommunmedborgare och invandrare till vår verksamhet. Ett utmärkt sätt att bidra till integrationen i samhället, tror vi. Detta vill vi fortsätta arbeta aktivt med framöver. Stödmedlemskapet vill vi också utveckla. Antalet stödmedlemmar har minskat stadigt sedan 2004, och vi vill bryta denna trend.

Det här är en del av alla de tankar och idéer som dryftats. I vårt arbete har vi valt att inte fokusera på problem, utan istället försökt hitta konstruktiva vägar till förbättring och utveckling. Arbetet har resulterat i tre (hoppas vi...) motioner som kommer att presenteras på årsmötet. Bl a har vi lite spännande planer inför vårt 75-års jubileum 2014!

Det finns en stor framtidstro i föreningen och tillsammans kan vi utvecklas i en positiv riktning. Vi ser fram emot det fortsatta arbetet och välkomnar alla idéer och synpunkter ni kan bidra med. Skulle ni vilja delta i gruppens arbete så hör gärna av er till valberedningen – eller säg till på årsmötet. Alla är varmt välkomna!

Steven Hellan,  
sammankallande i utvecklingsgruppen.

\* Vill ni komma i kontakt med oss , mejla utveckling@arnljot.se

\* Skulle ni vilja ta del av vår rapport, "Arnljot i utveckling", så hör av er till mig.

Adressen är:  
steven.hellan@gmail.com

Om Du **inte** är aktiv medlem...

Betalar Du väl **stödmedlemskap**  
och stannar kvar i föreningen!!  
Pg 50 30 51-5

*Till höger: Den ömma modern Gunhild med sonen Östmund. "En pilt, blott tio veckor gammal."*

## Sierskan presenterar...

### I AT nr 1/2012 så berättade vi om en förestående födelse...

Nu är de äntligen här, avbildningar utav Gudfast Grimsson och Gunhild Östmundsdotters son Östmund!

Ni som var på tingshelgen under Juni kunde se familjen på flanera kring. Alla ville se det efterlängtrade barnet som kan titulera sig som nästa Frösögode. Kanske till och med konung eller hövding om sierskan inte ser helt fel i sina framtidsvisioner. (Ingen har väl missat den tragiska, men ack så spännande händelseutvecklingen under tingets tredje dag då Arnljot Sunvisson plötsligt dök upp (!) och sedan dräpte Gudfast G!) Sierskan säger nu själv, "Vad var det jag sa! Ni borde ta mina föraningar på allvar."

Lill-Östmunds tid med sin far blev kort, men redaktionen tror att morfader Östmund kommer lägga en vakande hand över gossen och sin dotter Gunhild där borta i Hackås.

Redaktionen tror att vi har många spännande år framför oss då vi förföljer... hurm... vi menar bevakar i allmänhetens intresse, den lilla kändis-familjen. Så välkommen Lill-Östmund till världen!



# Speltider sommaren 2013

Fredagen 5 juli kl.19:00, genrep

Lördagen 6 juli kl.15:00, premiär

Söndagen 7 juli kl.15:00

Måndagen 8 juli kl.19:00

Tisdagen 9 juli kl.19:00

Onsdag - speluppehåll

Torsdagen 11 juli kl.19:00

Fredagen 12 juli kl.19:00

Lördagen 13 juli kl.15:00

Söndagen 14 juli kl.15:00

Inalles åtta föreställningar!

Våren: Ensembleträff

Maj: Vårstädning

Juni: Talrepstart samt storsamling

Augusti: Höststädning

Oktober: Årsmöte och blot

[www.arnljot.se](http://www.arnljot.se)

och

[http://www.facebook.com/  
groups/19340167104/](http://www.facebook.com/groups/19340167104/)

# AUDITION 2012

**Jag har själv gjort audition några gånger, med varierande resultat.**

Det har nästan alltid varit lite nervöst att stå där själv inför "idoljury", och nu var det alltså dags för mig att själv sitta med och fatta beslut om kommande års talrollsinnnehavare.

Det var helt klart en intressant upplevelse att få uppleva det från den vinkeln, och det var spännande att se dels ett eller annat nytt ansikte, men även att få se nya sidor av människor jag redan känner från lägden. Kort sagt så var det inget lätt beslut för oss i KR och för Åsa, men efter diskussion och fundering kom vi fram till ett förslag som vi lämnade till styrelsen, som röstade igenom förslaget.

De ny tillsatta rollerna inför 2013 är:

*Arnljot - David Nordling*

*Gunhild - Ylva Åström*

*Vaino - Mikaela Pålsson*

*Bård - Simon Lundhag*

*Jämte - Mattias Hedenborg*

*GökaTore - Milton Persson*

*Östmund - Henric Tungström*

KR (Konstnärliga Rådet)  
genom Maria M. Broman

## Ledare...

Hösten har kommit och med den befinner vi oss traditionellt i blottider - årsmötet med tillhörande middag!

Glöm nu inte bort att delta, men först en rejäl anmälan, så de som har hand om't, har en chans att förbereda.

Då vi nu inte har en stadgeproposition att behandla, vi tog ju andra beslutet i somras, så blir det ett s.d.h. "normalt" årsmöte och vi skall ju dessutom vara på Restaurang Hov - klassisk mark för

Arnljot-blot med passande dekorationer om man så säger.

Då det är årsmötet är det också ett antal ansvarsfulla som lämnar eller byter poster. Vi bör alla rikta ett varmt tack till dem som haft ett uppdrag i föreningen under det gångna året, de gör ett viktigt jobb och det är samtidigt roligt att så många vill engagera sig - TACK! Jag vill använda en gammal devis i detta sammanhang, nu när vi skall gå till val igen: FRAM FÖR DET IDEELLA! (som för mig fått förnyad aktualitet i år, men det är en annan historia...)

Väl mött! / C Red

# A - Post



Nu närmar vi oss jul och årsskifte, men innan dess skall vi producera ytterligare ett nummer av vår egen, enligt redaktionens uppfattning, viktiga tidning. Vi emottar gärna bidrag från alla medlemmar, så fatta pennan och skriv! [at@arnljot.se](mailto:at@arnljot.se)

Returadress:

AT c/o Redaktionen gm M. Andersson, Hårkmon 110, SE-836 92 LIT

**[www.arnljot.se](http://www.arnljot.se)**