

# ARNLJOT-TIDENDER

No. 2/2012

Östersund tisdagen den 5 juni 2012  
No. XLI Från grundandet AD MCMXCVIII

Årgång 15

## KOM MED! Storsamling 2012

Nu är det dags! Vi börjar förbereda 2012 års uppsättning av Wilhelm Peterson-Bergers ARNLJOT.

ALLA är varmt välkomna att vara med i årets uppsättning, det kanske är med ett deltagande i ARNLJOT som Du ger Ditt vilande teaterintresse en chans!

### När?

Lördagen den 9 juni 2012 kl.11:00

### Var?

Arnljotlägden, Frösön (se sista sidan!)

Vi börjar med mingel och fika och sedan börjar vi årets repitionsarbete under ledning av Åsa Bergh, vår regissör.

Därefter, på lördagskvällen har vi ett "Uppstart-knytkalas" för dem som så önskar för att känna att vi tillsammans har kommit gång.

Läs vidare på sidan...

### Vad är detta för tidning?

Det Du nu håller i Din hand och tittar förundrat (?) i är Teaterföreningen Arnljotspelens egen tidning "Arnljot Tidender" (tidender = nyheter) som utkommit sedan 1998 och utdelas till föreningens medlemmar och andra intresserade.

I den finner Du information om spelen och föreningen i sig, men också artiklar med mer traditionellt innehåll för en äkta föreningstidning.

Vi hälsar DIG varmt välkommen till årets uppsättning, antingen som deltagare eller som besökare vid året uppsättning. Speltiderna finner Du på egen plats i tidningen.

**VARMT  
VÄLKOMMEN!**



s.2 Vad är Arnljotspelen, s.3 Frk ordförande, s.5 Arnljotspelet - en upplevelse, s.6-7 Du kan skapa Din egen historia, s.8 Stödmedlem? Besök oss! ... s.9 Lyriksidan, Frösöstenen, Verksamhetsplanen 2012, s.10 Föreningen - vad är det? s.11 Stagefightingkurs och ledare. s.12 Karta, hur hitta till lägden!

# VAD ÄR ARNLJOTSPELEN?

**Friluftsteatern Arnljotspelen har spelats på vår spelplats, Arnljotlägden (se karta sista sidan), varje sommar sedan 1935 - Sveriges äldsta friluftsteater!**

Detta efter författaren/kompositören Wilhelm Peterson-Berger riktlinjer, med endast några få uppehåll under krigsåren - i sig en egen teaterhistoria. Teaterscenen har ofta utropats som Sveriges vackraste friluftsteater, med vildblomsterprakt i salongen och en dramatisk natur med hisnande utsikt över Storsjön och fjällkedjan som bakgrund. Detta i kombination med Peterson-Bergers sagolika operamusik och färgpraktin i skådespelarnas scenkläder, gör föreställningen till en oförglömlig högsommarupplevelse.

Då spelen är årligen återkommande och troget spelas efter det manus föreningen ärvt av Peterson-Berger, är det en spännande upplevelse att se hur regissören, tillsammans med ensemblen varje år förnyar arrangemanget till att passa in i tidsandan och ta fasta på och lyfta nutids samhällsangelägenheter genom årliga förändringar i teaterstyckets form och nytolkningar av rollfigurernas personligheter.

Trots denna ständiga förnyelse är "Arnljot" fortfarande en historisk vikingaskildring, om både världslig och religiös maktkamp, men innehåller även ett stort mått av existentiella grubblerier hos huvudpersonerna som är tidlöst.

Handlingen utspelar sig under vikingatiden: Arnljot, nyss hemkommen efter några år som viking i fjärran länder, finner sin hembygd söndertrasad av rivalitet om makten. Tre olika grupperingar strider om hur Jämtland skall styras. Två grupperingar kivas om jämtarna skall svära trohet till den svenska eller norska kungen, medan en tredje förordar att Jämtland skall bli ett eget rike med egen överhöghet. Ett politiskt triangeldrama som kompliceras av kampen om Jämtland skall behålla sin gamla asatro eller försvära sig till den nya tron på "Vite-Krist", skär som ett brinnande svärd rätt igenom alla politiska grupperingar.

I den här fejden finner Arnljot att även hans ungdomskärlek och trolovade, Gunhild, blivit en spelpjäs i maktkampen. Hon har, av politiska skäl, blivit bortgift med en annan man, Gudfast. Vid tinget på Frösön år 1025, där Arnljot förväntas väljas till konung och göra Jämtland till ett fritt och obundet rike, skymfas han så svårt av sin trolovades lagvigde, att han dräper desamme. Arnljot döms för dådet fredlös (biltog), för brott mot tingsfriden och tar sin tillflykt till fjällen och sameflickan Vaino. Under åren intern landsflykt, omhändertagen av denna väna kvinna, ansätts han av både religiösa och personliga grubblerier om hur han skall gå vidare med sitt liv, som till slut leder till att han ansluter sig till den återvändande landsflyktige norske konungen Olav Haraldsson (den helige) och stupar tillsammans med honom i slaget vid Stiklestad den 29 juli 1030.

"Arnljot" sattes till upp första gången som taldrama, dess premiär, år 1908 och det skedde i Stocke på Frösön, alldeles bakom nuvarande hembygdsmuséet i g:la biblioteket. Två år senare, 1910, var det så dags på premiären av operan på Kungl. Teatern (idag Operan) i Stockholm. Pjäsen kom också att spelas av ett antal fria omkingsande teatersällskap.

När Peterson-Berger flyttade "hem" till Jämtland och sitt Sommarhagen 1930 väcktes så tanken att sätta upp Arnljot på "hemmaplan" och så kom den första uppsättningen på den av PB inköpta lägden till stånd 1935. / C Red. m.fl.

W P-B

1867

1942





## Ordförande...

### April våt, maj kall, fyller bondens lada all. Så står det i Bondepraktikan.

Vi som håller på med somriga utomhusaktiviteter känner oss ofta lika utelämnade till vädrets makter som bönderna gjorde förr. Därför har man i alla tider försökt att förutspå hur det ska gå. Det är detta Bondepraktikan går ut på, att i alla fall för en liten stund känna att man har koll på läget. Att sedan läget ändras hela tiden gör ju det hela lite mer komplicerat. Är det någon som kommer ihåg vad vi hade för väder i april? Och vilken del av maj är det som ska räknas? Tittar man på majs första veckor så känns det ju nästan kassaskåpsäkert att få en fin sommar, men så kom ju de senaste dagarna och ställde till det.

När vi arbetar med Arnljot är vädret vår ständiga följeslagare. Ibland känns det som att vi egentligen har tre huvudroller i vår pjäs. Det är Arnljot, Gunhild och Vädret. Genom åren har jag varit med om nästan allt i väderväg under våra föreställningar. Allt från hagelstormar via 35 graders hetta till förra årets blixtnedslag, snart är det bara ren inlandsis som saknas i samlingen.

Ofta hör vi också diskussioner om hur vädret påverkar våra besöksiffror. Det tror inte jag att det gör i särskilt stor

utsträckning. Jag är dock helt övertygad om att klimatet spelar stor roll. Det vill säga klimatet i vår förening. Om vi trivs och har roligt i föreningen så blir vi de bästa ambassadörerna för det kulturarv vi bär och då kan vädret faktiskt bete sig nästan som det vill. Det är vi alla tillsammans som skapar det klimat som varje sommar råder på Lägden och det har de senaste åren varit bättre än någonsin under alla mina år i föreningen.

Jag har förresten försökt att klura ut vilket det perfekta Arnljotföreställningsvädret är... Det får naturligtvis inte regna, då kommer inte folk för att det regnar. Om det är för kallt kan man ju ta på sig extra kläder, så länge det är torrt. Är det lagom varmt, mulet och vindstilla kommer ju alla myggen fram, och om det blåser tillräckligt för att myggen ska hålla sig undan så hör man ju dåligt för blästens skull. Strålände solsken och högsommarvärme är inte heller det allra bästa vädret eftersom folk då är upptagna med att bada och äta glass. Och käre hjärtanes vad varmt det kan bli i scenkläder dessa dagar! I alla dessa tankar har jag kommit fram till att det faktiskt inte spelar så stor roll vilket väder det är. Och om man inte klarar väderomställningar så borde man syssla med inomhusteater istället.

Nej, ni! Det bästa vädret för en Arnljotföreställning är en strålände, välmående förening och den nionde juni kommer Arnljotlägden att stråla av förväntan och glädje inför att få starta upp årets stora repetitioner.

Varmt välkomna till  
vår 73:e spelsång!



Lena Bengtsson  
Ordförande 2007-

# Förköpstävling 2012

*Kära medlemmar!*

Också i år kommer vi att dela ut ett pris om 1000 kr till den som säljer flest förköpsbiljetter. Förra året var det Jocke Sillrén som tog hem det hela och han hade då sålt över femtio (!) biljetter.

”Bara femtio!?” Tänker ni då förstås. ”Det kan väl inte gå för sig att återigen vinna med så få biljetter sålda?” Tycker väl ni.

På det svarar vi i styrelsen nja... För att någon över huvud taget ska vinna priset så måste den ha sålt minst tio biljetter, men om jag känner er rätt så klarar ni ju vad som helst och då borde väl femtio sålda biljetter inte vara någon större svårighet?

Biljetter finns redan nu att få av världens bästa kassör Ulf (kassor@arnljot.se eller 070-6522798). Priset för förköpsbiljetterna är detsamma som förra året: 150kr för vanliga vuxna och 120kr för studerande och pensionärer (ordinarie priser 180kr respektive 150kr).

Ta chansen att tjäna en tusenlapp!  
Lena. :)

*Ps. Om någon vill sälja gruppbiljetter till ännu mer reducerat pris så finns den möjligheten. Kontakta då styrelsen (ordf@arnljot.se eller 070-5116775) så får vi se vad vi kan komma överens om. Ds*

## Våra profilprodukter



2011-12 års profilprodukter är här! Det är dels en mössa med broderad logotyp, dels en sportflaska, också med logotyp samt ett fält där man kan skriva sitt namn. Mycket praktiskt!

Mössa	100:-
Sportflaskan	45:-
Öl-stop	100:-
T-shirt med Arnljot-tryck. Färg: Gul/Blå Storlekar: S-XXL Pris:	80:-
T-shirt med Arnljot-tryck. Färg: Vit Storlekar: S-XXL Pris:	80:-
T-shirt med Arnljot-tryck. Färg: Blå/Vit Storlekar: S-XXL Pris:	80:-

# Arnljotspelet - en upplevelse framför, bakom och på scenen.

Många av dem som är bofasta i Jämtland sedan många år har säkert hört talas om Arnljotspelet och tänkt tanken att "kanske man borde se det någon gång" eller "nu har jag bott här så länge och ännu inte sett Arnljotspelet, det är då märkligt att man inte tagit sig iväg än". Många är de som sett Arnljotspelet och undrar "varför se det igen, jag har ju sett pjäsen för 7 år sedan?"

Varför inte se Arnljotspelet redan i år?

Som mycket annat har Arnljotspelet förändrats med tiden. Handlingen är densamma som när Wilhelm Peterson-Berger skrev dramat i början av 1900-talet. Varje ny regissör har fått sätta sin prägel på pjäsen och med nya skådespelare och nya regissörer kommer nya infallsvinklar och nya rolltolkningar. Detta gör att dramat ändå känns nytt och fräscht även om man sett det förut och minns handlingen. Historien om kärlek, hat och rädsla för det nya och okända går ännu att applicera på det vi möter i samhället av idag. Därför känns handlingen aldrig gammal och förlegad, utan fortfarande aktuell. Bara Arnljotlägden är en mycket bra anledning att komma som publik och se föreställningen. Denna milsvida utsikt över Storsjön och blåtyngda fjäll är en underbar plats att se teater på, och man förstår att det var denna plats som P-B hämtade inspiration ifrån när han skrev Arnljotspelet.

Har du en teatral ådra i dig och känner att det skulle vara roligt att prova att vara statist i Arnljotspelet för att du har sett dramat, eller att du helt enkelt tycker att det skulle vara roligt eller intressant... Tveka inte!

Vi har både barn och vuxna som är med, det finns många som återkommer år efter år men nya ansikten är alltid välkomna. Många av talrollsinnehavarna är personer som började som krigare eller följeskvinnor och senare när det funnits talroller lediga provspelat och fått en roll, däribland jag själv.

Känner du inte att du riktigt vill spela teater, men vill hjälpa till och vara aktiv inom föreningen? Vi har människor som jobbar med till exempel kioskverksamhet, rekvisita, kostym och att ta hand om lägden.

Alla fyller en viktig funktion. Utan kökspersonal skulle inte skådespelarna få något fika under sina repetitioner. Utan de som tillverkar och lagar befintliga föremål, ingen rekvisita. Utan kostymansvariga, inga kläder. Listan kan göras lång.

Det gemensamma vi har, både på och bakom scenen, är en vilja att uppföra Arnljotspelet på vår fritid och att ha roligt tillsammans medan vi gör det. Du som funderar på att gå med i teaterföreningen är välkommen på vår storsamling i juni, och ni som funderar på att komma och se årets Arnljotspel i sin slutgiltiga form är välkommen på föreställningarna i juli. (se notis om speltider!)

Anna Ingridsdotter Bäckman  
(och jag spelar rollen som  
Unn Hallbrandsdotter,  
Arnljots mor)



# Du kan skapa din egen historia.

**I dag skulle jag gestalta protagonisten Arnljot för 50:e gången inför publik, ett jubileum jag såg fram emot.**

Vädret var perfekt och hyfsat många i publiken. Ljudet verkade fungera bra och jag hade ägnat en lång stund åt uppvärmning. Det var mitt sista år som Arnljot och detta år skulle jag bli klar med min roll. Jag hade analyserat rollen i så många föreställningar, vänt på varenda sten och ägnat dagar åt att filosofera kring den nyckfulle stolte vikingen med andra och nu fanns det inget mer att upptäcka. Jag skulle göra mitt livs föreställning för nu förstod jag sammanhangen. Jag förstod undertexten och Arnljots tankar, var mina egna.

När musiken går igång rusar jag ner mot de välvda fjällen, mot den isklara storsjön och känner hur det verkliga skälver till i bröstet när jag mindes hur luften blånar; för hur än livet hade lyst i söderns glammande rosengårdar, så var det ändå hit som hjärtat längtat – till Jämtland!

Sen går det som det brukade gå. Min paranoida mor lyckats slå ned mig i jorden och jag hastar hämndlysten ut från scenen.

Sen hände något som aldrig hänt förut. Medan jag funderade på min entré i tingsscenen, börjar jag tänka på Sigurd.

–Här banar han väg för mig, rakt in i lejonkulan och jädrar vad bra han lägger fram orden, tänkte jag. Sigurd förklarade att den bästa att ta på sig hövdingamanteln är naturligtvis den som stammar från den som bröt och namnfäste bygden häromkring –Ketil Jämte!

Hur ska man kunna argumentera mot det?

När jag stiger in till ljudet av ett skallande hell, ser jag min vän stiga åt sidan. Det slog mig också att det inte var någon som kände till vårt nära vänskapsband. Ingen kände till hur vi smitt våra planer och nu på tingets tredje dag skulle vi sätta vår plan i verket.

Men inte ens Sigurd kunde planera för mitt blinda raseri och denna föreställning kände jag inte att det var vetskapen om evig fredlöshet som var det tyngsta, utan det faktum att jag svek min vän!

Jag ropade desperat: ”Och du Sigurd /.../ som hyllat mig, följ mig nu, för Jämtlands frihet” men jag förstod att detta inte gick att reparera.

När jag för första gången träffar Gunhild vid min moders döda kropp, uttrycker jag störst vrede och emotion när jag förklarar att jag aldrig mer drar i viking med fega, svikande män –Sigurd...

När jag går ut i pausvila är jag förvirrad. Vad är det som händer? Jag hade spelat Arnljot i sju år och spelat femtio föreställningar och helt plötsligt händer något nytt i relationerna med de andra karaktärerna. Det här skulle ju bli min bästa Arnljot-föreställning, tänkte jag.

Hela föreställningen stördes jag av känslan av att ha mist sin bästa vän. Den gick inte att slå bort. När Vaino sa att vänners hjälp var den bästa, dök bilden av mig och Sigurd fäktades med svärd som barn upp.

De följande föreställningarna gick trots allt bra. Jag slog bort ”feltänket” och när allt var över och skägget rakades av för sista gången, intalade jag mig själv att det inte gick att göra mer med rollen som Arnljot. Jag hade haft fem olika regissörer under åren och alla mina motspelare hade bytts ut åtminstone en gång.

Jag har återvänt varje sommar sedan dess, med undantag av fjolåret, för att se historien berättas igen och jag tröttnar aldrig.

För två år sedan bänkade jag mig senast, för att se premiären och Hans Qviströms sista version av Arnljot.

Vädret var fantastiskt, solen sken och jag satt med en kamera för att dokumentera föreställningen. Genast lade jag märke till Björn Johnssons uppoffrande och ivrig karaktär som Sigurd.

Henric Tungström hade vid något tillfälle konstaterat för mig att Sigurd textmässigt är den näst största rollen i föreställningen och ändå var han inte så framträdande. Så upplevde jag den verkligen inte nu!

För mig är Arnljot P-B:s alterego. Den omöjliga kärlekshistorien mellan



Gunhild och Arnljot, och Vainos obesvarade kärlekslängtan var alltså fullt förståeliga för mig.

Jag kom att tänka på min sista sommar och plötsligt gick det upp för mig att Sigurd var Carl-Johan Wenngren, P-B:s trogne trojänare, självklart! Historien fick en annan och ny dimension...

Det var alltså detta som kom över mig min sista sommar. Jag fortsatte att se föreställningen som en historia om P-B och Wenngren.

Stackars Wenngren som ständigt var beredd att utföra de sysslor hans "husbonde" ålade honom. Av förståeliga skäl är relationen mellan dem inte så känd. I verkliga livet fick han aldrig någon framträdande plats, men här var den ju desto större.

Det var rörande att se Sigurd springa fram på fjället och naturligtvis var det han som hittade Arnljots spjut. Symboliken var uppenbar.

Arnljot rusade in och jag såg Sigurds iver att försöka förklara att han i fem års tid verkat för att han skulle få återvända till Jämtland, rörande. Så fort Östmund hävt Arnljots fredlöshet, gav han sig iväg på den långa vandringen för att hämta hem honom.

Historien blev med ens så sorglig, för som i verkliga livet kunde det inte ske. Arnljot kunde inte återvända med Sigurd, inte

heller för att bjuda Gunhild med sig. Hur än Arnljot gjorde och hur än P-B skulle ha gjort hade det varit omöjligt.

"Aldrig än svängde Arnljot sitt svärd med större mandom än vid Stiklestad" är det sista Sigurd upplever av Arnljot i livet. Så nära Sigurd var, men ändå så långt bort, konstaterade jag.

För första gången var det inte Gunhilds sorg som berörde mig mest, utan Sigurds ord: "Med honom dog min ljusaste dröm. Öde blir livet för de som följa, när de som föra går bort" Med min nya input i föreställningen, blev det nästan plågsamt att höra. Det var därför jag tappade mig för tio år sedan, tänkte jag. Halvar björk sa alltid att Sigurd är som Hamlets Horatio och Sigurds slutreplik hade lika gärna kunnat vara: «Där brast ett ädelt hjärta, dyre prins, god natt» Halvar spelade själv Hamlet och menade att det var något mer än vänskap mellan dessa två.

Jag tittade andäktigt till slutet och kände att den oerhörda ångesten att inte kunna visa sitt rätta jag, att inte kunna visa sina rätta känslor, gjorde döden till en befriare för Arnljot och vid honom fanns de som längtade mest.

Nu handlade historien om Arnljot om ouppnåelig kärlek; den mellan Vaino - Arnljot, Gunhild - Arnljot, men lika gärna den mellan Sigurd - Arnljot och Arnljot - Olav. Samtidigt är det en kärleksförklaring till det underbart sköna och vackra Jämtland. Anledningen till varför Arnljot är en så tidlös klassiker, är för att P-B lyckats fånga de djupaste underströmmarna, det som speglar det omedvetna och jag tror att alla människor kan skapa sig en relation till Arnljot och finna sin historia i den. Den handlar nämligen om hur det är att vara människa. I sommar kommer jag upp igen. Ny regissör för mig, många nya skådespelare och nya tolkningar och förmodligen kommer historien få en ny innebörd för mig då. Alla människor vill söka svar hos sig själva. Arnljot får mig att tänka och jag längtar redan.

Väl mött en afton i juli!

Kent Knutsson  
Arnljot 1995-2001

## STÖDMEDLEM?

Om Du som medlem inte kan medverka i årets uppsättning uppmanar vi Dig enträget att bli stödmedlem i föreningen.

Som stödmedlem är Du framförallt fortfarande medlem, även om Du inte medverkar aktivt under årets uppsättning och Ditt stödmedlemskap behövs!

Som stödmedlem får Du fortsatt AT och blir kallad till årsmötet och kan fullt ut fortsätta Ditt deltagande i föreningens verksamhet och utveckling utom då att verka aktivt i årets uppsättning. Givetvis får Du också besöka årets föreställning och deltaga i exempelvis premiär- och finalfest.

Det är viktigt att notera att man kan bli stödmedlem utan att förut ha varit aktiv i föreningen, men känner att man på något sätt vill stödja föreningens verksamhet - Du är varmt välkommen!

### *Hur bli man stödmedlem?*

Det är enkelt, man betalar helt enkelt den av årsmötet fastställda årsavgiften för stödmedlem, 180 kr, till föreningens plusgirokonto (50 30 51-5) (och KOM IHÅG att vara tydlig med från vem betalningen kommer!) och sänder vid behov ett meddelande till föreningens sekreterare Jens Bäckman på epost: [sekr@arnljot.se](mailto:sekr@arnljot.se), med grundläggande person- och kontaktpuppgifter.

Det går också att lösa stödmedlemskap i kassan vid entrén när Du kommer till föreställningen.

## BESÖK SPELEN I SOMMAR!

fr 7/7 - må 10/7, to 12- lö 15/7

Vardagar kl.19:00

Lördag och söndag kl. 15:00

Speluppehåll onsdag 11 juli

Priser: 180 kr (fullpris)  
150 kr (studerande/pensionärer)

Barn under 15 år går in gratis.

OBS!

Biljetten ger inträde till  
**valfri** föreställning!

### Årets arbetsmanus!?

Antingen som pdf-fil eller som modern och praktisk eBook (format ePub).

Det är inget problem, sänd ett meddelande till [at@arnljot.se](mailto:at@arnljot.se) eller tala med chefredaktören!



**Rom ihåg!**  
Uf kola smaka  
lungens bäst!

**Besök vår Facebook-sida!**  
Sök bara på  
"Teaterföreningen  
Arnljotspelen".

# Lyriksidan

En vikingaman ifrån norden  
Lämnade Gunhild med orden:  
”Jag är en grann karl,  
med en skuld från din far  
kräva viga oss inför Oden.”

En äregirig man kallad Grimsson  
Gillade att sprida lögner och hån  
Det gick enkelt och lätt  
Utan möda och vett  
Slutade snöpligt med svärd bakifrån

En samisk kvinna från fjället  
Kammade bort lössen och mjället  
Från den viking hon fann  
Lågan i barmen brann  
Tyvärr fanns hans tös i kapellet

En döendens tal om liv  
Strida för ljuset  
Mening ges åt det som var

Sigurd XVI

”Hälsa Jämtland, och allt det där, osv.”



## Frösöstenen

austmoþr kuþfastarSun. lit  
rai...rais... .....-n þino aukkiru-  
arubþisaauk tkristnoeotalont  
.. osbiurnkirþibru triunraista  
uktsain runoRþisAR:  
Ursprunglig version

Austmaðr, Guðfastar sun, lét raisa stáin  
þenna, auk gerva brú þessa, auk hann lét  
kristna Jämtaland. Ásbjörn gerði brú. Trjónn  
raist, auk Stáinn, rúnar þessa.  
Normaliserad version

Östman, Gudfast son lét resa denna sten och  
göra denna bro, och han lét kristna Jämtland.  
Ásbjörn gjorde bron. Tryn och Sten ristade  
dessa runor.

# Verksamhets- planen 2012

2012-06-09, kl.11:00  
Storsamling med ”Uppstart knytkalas”

2012-07-06  
Generalrepetition kl.19:00

2012-07-07  
Premiär, kl. 15:00

2012-07-08  
Andra förest., kl. 15

2012-07-09  
Tredje förest., kl. 19

2012-07-10  
Fjärde förest., kl. 19

2012-07-11  
Speluppehåll

2012-07-12  
Femte förest., kl. 19

2012-07-13  
Sjätte förest., kl. 19

2012-07-14  
Sjunde förest., kl. 15

2012-07-15  
Åttonde förest.,kl. 15

2012-08-19  
Höststädning

2012-09-30  
Verksamhetsårets slut och bokslut

2012-10-27  
Årsmöte och blot 2012

# FÖRENINGEN - vad är det?

**Teaterföreningen Arnljotspelen är en fri obunden amatörteaterförening, som har sitt främsta syfte att varje sommar uppföra Wilhelm Peterson-Bergers vikingadrama Arnljot.**

Föreningen bildades 1937, under namnet *"Amatörföreningen Frösöspelen"*, på initiativ av Wilhelm Peterson-Berger. 1989 ändrades namnet till Teaterföreningen Arnljotspelen. Samtidigt med föreningen bildades *"Stiftelsen för Frösöspelen"*, med uppgift att säkra spelen och äga lägden, efter PB:s död tillfördes stiftelsen även Sommarhagen och bytte namn till Peterson-Berger stiftelsen.

Föreningen är en öppen förening som vänder sig till alla som är intresserade av att delta i en teaterproduktion. Det finns inga inträdeskrav. Alla som vill vara med är välkomna, vare sig man vill stå på scen - eller finnas med på någon annan plats i produktionen. Allt under ledning av en professionell regissör.

Som alla föreningar finns en styrelse och den leds av en ordförande, härutöver har föreningen ett antal valda *"särskilda befattningshavare"* med olika ansvarsområden, så är redaktören och redaktionen för Arnljot Tidender en sådan funktion.

"Ett Arnljotår" börjar den 1 oktober och börjar med årsmötet - med val och middag m.m., det kallas för *blotet*, nästa tillfälle till gemensam träff brukar vara en träff med ensemblen och regissören i mars, värstämning av själva lägden i maj, tätt följt av talrepstart i juni då regissören s.a.s. flyttar till Frösön för den kommande månaden. Sedan är det dags för storsamling och det är vårt begrepp för start av repetitionsperioden med hela föreningen, en bit in i juni. Sedan är det verkligen fullt ös fram till premiären och spelveckan. Normalt är det 8 stycken föreställningar - just nu från lördag till nästföljande söndag med ett speluppehåll på onsdagen. Det är dessutom de två festerna, premiär- och final som har egna särskilda traditioner. På tal om mat, vi är duktiga på att fika under repetitions och spelperioden! Sedan pustar vi ut och lämnar lägden med omtumlande känslor

för att återvända för höststädning i augusti, då lägden snyggas upp och rustas för vinterns dvala. Styrelsen har nu en hektisk tid att sammanställa det gångna året och förbereda inför verksamhetsårs slut och det kommande "blotet".

I föreningen finns tre former av medlemskap; del *aktiv medlem* - det innebär att man är med i uppsättningen av årets spel ute på lägden, antingen på eller bakom scenen. Den andra formen är *stödmedlem*. Då är man av olika anledningar inte med i uppsättningen. Stödmedlemmar är till huvuddelen f.d. aktiva medlemmar, men man behöver inte ha varit aktiv för att bli stödmedlem. (se särskild artikel). Sedan har vi också *hedersmedlemmar*. Dessa väljs av årsmötet och är befriade från alla pålagor. Hedersmedlem är på sitt sätt en del av föreningens utmärkelssystem, som även omfattar tre-års, tio- och, sedan årsmötet 2011, tjugofem-årsmärken. Det finns mer att upptäcka, en del framgår av föreningens hemsida ([www.arnljot.se](http://www.arnljot.se)), men det bästa sättet är förstås att uppleva det som medlem!

C Red



# STAGEFIGHTING-KURS

## 16 juni och 17 juni

### kl.10-17 bägge dagarna

**Hur slåss man på scen, så att det ser ut som på riktigt, utan att riskera liv och lem? Är stagefighting roligt? Vill du slåss inför publik?**

Vi kommer under två dagar att försöka ta reda på detta under ledning av Anders Jacobsson, som inte bara är en av Sveriges få certifierade stagefightinginstruktörer utan även tidigare huvudrollsinnehavare i Arnljotspelen. Vi kommer att få prova på olika sorters strid på scen såsom bredsverd, sköld, tricks mm.

Medlemmar i Arnljotspelen har förtur till denna kurs och maxantalet elever är 25 st. Först till kvarn gäller!

Kostnaden är 100:- för aktiva Arnljot-medlemmar. För övriga kostar det 300:-.

Eventuella förändringar kommer att meddelas på Arnljotspelens Facebook-sida.

Joakim Espell

# Ledare...

*Bästa läsare!*

Ett nummer till av redaktionens möda och ett särskilt sådant av vår egen tidning Arnljot Tidender, nu inne i "medelåldern". Detta är det 41:a numret.

Tanken med detta nummer var redan i ett tidigt stadium att det skulle kunna spridas utanför föreningens egen krets. Huruvida vi har lyckats med att förverkliga den idén eller inte - ja, det återstår väl att se. Men, det är i varje fall en ansats till att innehålla mer utåtriktad information till presumtiva såväl medlemmar som besökare.

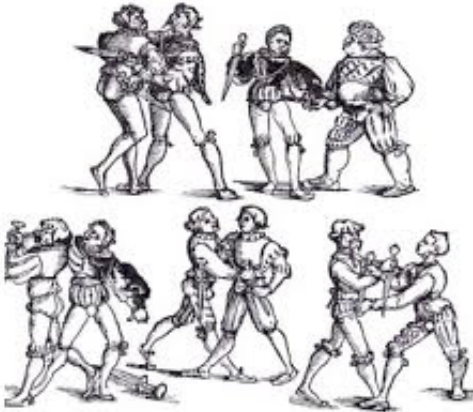
Nästa nummer, ja, det kanske blir alldeles annorlunda på något sätt - vem vet.

Kom ihåg att ni är städse välkomna att bidra till tidningens innehåll såväl i ord som i bild. De bidrar till såväl dokumentation som utvecklingen av vår förening och vår verksamhet. Så, var beredd med penna och ritsått (fast kanske kamera/kamerabil) är enklare) under sommarens agerande på Arnljotlägden!

Redaktionen för AT  
at@arnljot.se



*Hr chefredaktören, tillika  
kung Olav Haraldsson, såsom karikatyr*



# A - Post



Vad som i nästa nummer kommer att visas, ja, det får den gode läsaren vänta på! Fast, redaktionen har sina aningar... ..

Returadress:

AT c/o Redaktionen gm M. Andersson, Hårkmon 110, SE-836 92 LIT

**[www.arnljot.se](http://www.arnljot.se)**