

ARNLJOT-TIDENDER

No. 3/2011

Östersund lördagen den 31 december 2011

Årgång 14

No. XXXIX Från grundandet AD MCMXCVIII

Läsekretsen tillönskas ett Gott Nytt 2012!

Ledare...

Julen är över och vi väntar på det nya året - vad roligt att få komma ut med ett nytt nummer av vår egen tidning på själva nyårsafton.

Det skall erkännas att det inte var planerat att tidningen skulle komma ut till nyåret, utan snarare till jul, men nu blev det av olika skäl på detta vis.

Vi har en ny och dessutom utökad redaktion, bestående av undertecknad i egenskap av chefredaktör och sättere, Patrik Andersson, Maria M Broman, Anna Ingridsson Bäckman och Ida Moberg - där Ida får ikläda sig rollen som huvudstadskontoret. Det känns verkligen spännande att vi kommit igång. Redaktionen har hittills haft två stycken redaktionssammanträden och vi kan konstatera att vi hyser en god förhoppning att vi skall kunna komma med några nya uppslag under det år som kommer - vi får väl se.

Det är förstås oerhört viktigt att få in artiklar till tidningen, jag själv har ju varit med länge i AT-sammanhang, ja, faktiskt sedan begynnelsen, och jag vet att det inte alltid är lätt att få in artiklar men vi skall inte låta oss avskräckas av det utan oförtrutt kämpa på för att vi skall kunna komma ut med det "normala" antalet nummer av vår tidning - vilket alltså är fyra nummer/år.

Det är förstås inte utan er medverkan och stöd och redaktionen hoppas att det är än fler som kommer att känna för att skriva några rader till tidningen om vad ni upplever i och kring Arnljotspelet, på så sätt håller vi lägan vid liv och bidrar till att vi även dokumenterar vår egen nuvarande tid i föreningen.

Redaktionen hyser också en varm förhoppning om att vi skall kunna komma med tillbakablickar på olika sätt.

Nu närmst startar vi arbetet med nummer 1/2012 och har ni några bidrag eller för den delen idéer, tveka då inte att höra av er till redaktionen. (redaktor@arnljot.se).

Traditionellt innehåller detta nummer årsmötesprotokollet och även ett reportage från årsmötet, det sistnämnda signerat Arvid Lindqvist - varmt välkommen som fristående skribent!

Årsmötet blev ju en lång process detta år, svårt att undvika när vi skulle behandla en så tung fråga som stadgerevision, men vi kan samtidigt glädja oss åt att vi kom i mål och att det inte inträffar särdeles ofta...

Väl mött under 2012!

Redaktionen AT

s.2-3ff Årsmötesprotokollet, s.4 Frk ordförande, s.5 Jul på Arnljots tid, s.5-6 Utvecklingsgruppen, s.7-8 En reflektion på Unn och moderskap, s.8-9 Var Arnljot Svensk?, s.9 Och jag längar redant till sommaren 2012 ...

Protokoll fört vid Teaterföreningen Arnljotspelens årsmöte lördagen den 22:a oktober 2011 klockan 18:00

Plats: Stocketitt, Frösön

§ 1 Mötets öppnande

Frk. Ordf. Lena Bengtsson öppnar mötet klockan 18:09 och hälsar välkomna.

§ 2 Val av mötesordförande och mötessekreterare

Till mötesordförande väljs Henric Tungström och till mötessekreterare väljs Jens Bäckman.

§ 3 Justering av röstlängd

Vid röstlängdens justering är NN röstberättigade medlemmar närvarande. En fullständig närvaroförteckning finns på sista sidan.

§ 4 Föredragning och godkännande av föredragningslistan

Föredragningslistan godkändes.

§ 5 Val av två justerare tillika rösträknare

Till justerare tillika rösträknare väljs Åsa Olofsson och Mikael Andersson.

§ 6 Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat enligt kap. V § 3, 2:o (Skall vara samtliga medlemmar tillhanda senast 3 veckor före ordinarie årsmöte)

Årsmötet fann sig vara behörigen kallat.

§ 7 Styrelsens verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelsen gicks igenom kapitel och underkapitelvis enligt bilaga 1. Verksamhetsberättelsen godkändes efter kompletteringar.

§ 8 Styrelsens ekonomiska berättelse

Den ekonomiska berättelsen (bilaga 2 och 3) föredras av Ulf Larsson. Ekonomiberättelsen godkännes och läggs till handlingarna.

§ 9 Revisorernas berättelse

Revisionsberättelsen (bilaga 4), där det föreslås att styrelsen beviljas ansvarsfrihet

för verksamhetsåret 2010/2011. Revisionsberättelsen läggs till handlingarna.

§ 10 Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet

Årsmötet beviljar styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2010/2011.

§ 11 Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår

Förslaget till verksamhetsplan godkändes efter diskussion och omröstning. Premiären 2012 infaller lördagen den 7:e juli med fyra speldagar, en dags speluppehåll, och sedan ytterligare fyra speldagar.

2012-03-31--04-01 Ensembleträff
2012-05-20 Vårstämning
(reservdatum 2011-05-13)
2012-06-09 Storsamling
2012-07-07 Premiär, kl. 15:00
2012-07-08 Andra förest., kl. 15
2012-07-09 Tredje förest., kl. 19
2012-07-10 Fjärde förest., kl. 19
2012-07-11 Speluppehåll
2012-07-12 Femte förest., kl. 19
2012-07-13 Sjätte förest., kl. 19
2012-07-14 Sjunde förest., kl. 15
2012-07-15 Åttonde förest., kl. 15
2012-08-19 Höststämning
2012-09-30 Verksamhetsårets slut
och bokslut
2012-10-27 Årsmöte och blot 2012

§ 12 Förslag till utgifts- och inkomsttak för kommande verksamhetsår

Budgetförslaget fastställdes av årsmötet, bilaga 5.

§ 13 Propositioner från styrelsen

13.1 Stadgeförlag

Vid årsmötet 2010 tillsattes en stadgokommitté bestående av Mikael Andersson, Linda Åkergren, Henric Tungström och Lena Bengtsson. Uppgiften var att revidera stadgarna för Teaterföreningen Arnljotspelen.

Mikael Andersson redovisade kommitténs

arbete och resultat för årsmötet, varpå han högtidligen meddelade att kommittén avgår med omedelbar verkan efter genomfört uppdrag. Efter korrigerigering av smärre stavfel kunde årsmötet godkänna det nya stadgeförslaget.

13.2 Årsmärken

Mikael Andersson uppvisade det förslag till 25-årsmärke som tagits fram under året, och statutförslag. Årsmötet beslutade att instifta ett 25-årsmärke, samt att anta statutförslaget med två ändringar: 25-årsmärket skall ha en guldsol och guldbård, samt att alla utmärkelser delas ut under högtidliga former.

Styrelsen får i uppdrag att förvandla statutförslaget till verklighet.

§ 14 Motioner från medlemmar och hedersledamöter

14.1 Instiftande av en utvecklingsgrupp

Steven Hellan föreslog att en särskild utvecklingsgrupp skulle skapas för att utveckla spelen. Årsmötet beslutade, efter sedvanlig givande diskussion, att instifta en sådan.

§ 15 Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår

Sju styrelsemedlemmars mandat utgår detta år jämte ett fyllnadsväl (dvs åtta) och årsmötet väljer ny styrelse enligt följande:

Ordförande	(varje år) Lena Bengtsson (omval)
Sekreterare	(jämna år) Jens Bäckman (orörd)
Ledamot I	(jämna år) Håkan Halvarsson (omval)
Ledamot II	(udda år) Annika Paulsson (fyllnadsväl)
Ledamot III	(jämna år) Anna Persson (nyval)
Ledamot IV	(udda år) Joakim Espell (nyval)
Suppleant 1	(varje år) Ulrika Sundin (nyval)
Suppleant 2	(varje år) Björn Johnsson (nyval)
Suppleant 3	(varje år) Håkan Borgsten (omval)

§ 16 Val av konstnärligt råd (KR)

Konstnärligt råd väljs enligt följande:

Maria M Broman	(nyval)
Patrik Andersson	(omval)
Henric Tungström	(omval)
Linda Åkergren	(omval)

§ 17 Val av PR-utskott

Valberedningen föreslår att återigen tillsätta ett PR-utskott (PRU), och årsmötet beslutar välja:

Isa Olofsson	(omval)
Peter Möller	(nyval)
Magnus Nilsson	(nyval)
Cecilia Sköldkvist	(nyval)

§ 18 Val av särskilda befattningshavare

De särskilda befattningshavarna väljs enligt följande:

Kostym:	Maud Henrik-Jonsson (omval)
Rekvisita:	Mats Nilsson (nyval)
Hustomte:	Vakant
Föreningsfotograf:	Peter Hedman (omval) och Arvid Nyqvist (omval)
Kök och kiosk:	Malena Bernskiöld (omval)
Ljud och musik:	Kjell-Åke Sundin (omval)
IT-ansvarig:	Rasmus Österberg (nyval)
Redaktion AT:	

Mikael Andersson	(nyval)
Patrik Andersson	(nyval)
Maria M Broman	(nyval)
Anna Ingridsdotter Bäckman	(nyval)
Ida Moberg	(omval)

Utvecklingsgrupp:

Mikael Andersson	(nyval)
Patrik Andersson	(nyval)
Björn Johnsson	(nyval)
Steven Hellan	(nyval)
Linda Åkergren	(nyval)

§ 19 Val av två stycken föreningsrevisoror jämte suppleanter

Ordinarie:	Håkan Larsson (omval) Yvonne Zahr (omval)
Suppleater:	Mikael Andersson (omval) Pernilla Hellan (nyval)

Forts på sida 6

Frk. Ordförande...



Från min facebookside: Hej, Lena. Påminner om rader till AT (skrivet av Micke).

Ja, men just ja! Det hade jag ju glömt. Eller, jag har kommit ihåg det flera gånger. Bara inte precis när jag suttit vid datorn och haft tid att skriva. Så här mitt i vintern, och med allt julstök runt knuten är det inte så lätt att hålla fokus på den kommande sommaren. Men, nu kom jag både ihåg det och satt vi datorn samtidigt, så nu skickar jag en tanke mot sommaren och solen (eller kanske regnet).

Vi har nu startat upp arbetet inför Arnljot 2012. Det gjorde vi med en hel dags diskussioner faktiskt. Och diskussionerna gick vitt och brett, mellan högt och lågt. Det viktigaste med dagen var att försöka sätta ord på varför vi gör det här. Varför spelar vi Arnljot år ut och år in? Varför är det så viktigt? Och för vem är det viktigt att vi gör det? Detta, kära vänner, är förmodligen de frågor som håller spelen vid liv. Den dagen vi inte längre är tillräckligt viktiga kommer vi inte längre att ha någon anledning att fortsätta.

Så vad kom vi fram till då? Ja, inte var det lätt att komma med konkreta saker. Det hela handlar ju liksom om känslan för hela grejen. Tydligt var att det för många är viktigt på ett personligt plan. Det är roligt, vi har hög mystfaktor, det är utvecklande att träffa likasinnade, och oliksinnade. När man lyfter blicken en aning och tittar utanför det personliga så kommer till en början många tankar om traditioner och kulturhistoria men det är svårare att sätta fingret på varför vi är viktiga i samhället.

Liknande svar kommer på frågan om för vem Arnljot är viktigt. De allra flesta svaren handlar om att det är viktigt för oss, personligen. Flera åsikter om för vilka vi borde vara viktiga finns förstås och för en del av dem stämmer det förmodligen, PB-stiftelsen till exempel.

När man diskuterar frågorna på det här viset kan det lätt uppfattas som att det på

något sätt skulle vara sämre att vara viktiga på det personliga planet än på någon slags större samhällsplan. Det stämmer förstås inte och jag för min del tror att det är på det personliga planet vi kan verka lockande för ännu fler. Allt det andra. Traditionen och kulturhistorien är också jätteviktiga men dessa kan inte ensamma motivera varför vi fortsätter.

Det är NI, kära vänner som är orsaken till det. Det är NI som har sett till att vi är fler än på många år. Det är NI som gjort så att vi har bättre ekonomi än någonsin. Det är också NI som har till uppgift att se till att Arnljot försätter att vara viktigt. NI är våra främsta ambassadörer och så länge NI trivs och tycker att det är roligt, kommer vi att fortsätta.

På årets årsmöte tillsattes en grupp som har till uppgift att titta på föreningens visioner i ett lite längre perspektiv, den gruppen har redan kommit igång med sitt arbete och det ska bli spännande att ta del av deras tankar.

Under det år som nu kommer ska vi se till att hålla alla dessa diskussioner i gång och om ni har några funderingar så kom gärna med dem. Allas åsikter är superviktiga för oss. Sedan är det ju helt omöjligt att genomföra allas visioner och önskemål men så länge diskussionen hålls igång så färdas vi i alla fall framåt.

Med detta vill jag helt enkelt hälsa alla varmt och hjärtligt välkomna till vår 73:e spelsäsong!

Lena. :)



Jul på Arnljots tid?

Ja, hur kan vår mytomspunne protagonist ha firat denna vinterhögtid, eller firade han alls?

Nu vet vi inte hur det såg ut just hos Arnljot, Unn och resten av gänget men under vikingatiden förekom traditionen att dricka jul (eller jöl). Det var ett firande som inföll i närheten av vintersolståndet, den tidpunkt på året då det vänder och vi börjar gå mot ljusare dagar igen. Kanske firade man att ljuset var på väg tillbaka, kanske drack och oftrade man för säkerhets skull, så att mörkret inte skulle fortgå.

Det verkar som att traditionen med julöl kommer härifrån. Nu var ju Arnljot inte den som gillade att blota till blinda beläten, så kanske gjorde han något som motsvarar de "anti-jular" med hyrfilm och pizza som jag har hört talas om. Förutsatt att det inte var under den period då han befann sig i söderns glammande rosenårdar och längtade hem till Jämtands vita vintrar det vill säga.

Maria M. Broman



Tomte av Jenny Nyström

Hur ser Arnljotspelens framtid ut?

Hur kommer vår verksamhet att se ut om 5, 10 eller 20 år? Kommer vi ens att finnas kvar?

Jag är nog inte ensam om att ha ställt mig den frågan. Ibland känns det som om Arnljot alltid har funnits, och det är lätt att tro att vi kommer att fortsätta finnas för all framtid.

Det finns många som har en åsikt om Arnljotspelen. En del vill bygga vackra villor på lägden och andra vill fortsätta se vackra vikingar där istället. Vilken blir vår verklighet? För i slutändan vilar vår framtid i våra egna händer, ingen annans. Du, jag och alla andra som gör Arnljot till vad det är idag. Ett fantastiskt skådespel framfört av fantastiska människor. En viktig del av Jämtands kulturliv och en social gemenskap som liknar inget annat.

På årsmötet i höstas fattades ett enhälligt beslut om bildandet av en utvecklingsgrupp inom föreningen. Dess uppdrag blev att dra upp riktlinjer för hur vi på lång sikt kan utveckla vår verksamhet och säkerställa spelens fortlevnad. Denna grupp ska ur ett långsiktigt perspektiv ta sig an visioner, drömmar och mål och skapa planer för en framtida utveckling av spelen, föreningen och lägden.

Förutom undertecknad valdes Björn Johnson, Linda Åkergren, Patrik Andersson och Mikael Andersson till medlemmar av gruppen.

Efter att ha träffats och påbörjat arbetet inser vi att det är en lång process vi har framför oss. Samtidigt känns det som en lyx att få diskutera långsiktiga mål när så mycket av föreningens verksamhet är inriktad på att lösa en mängd praktiska uppgifter på kort tid.

Vad tror jag då om vår framtid? Jag tror den är ljus. Vi förvaltar något mycket speciellt, något som är värt att bevara för kommande generationer. Samtidigt ser jag en stor möjlighet till utveckling. Vi kan

nå precis så långt vi vill (och gärna lite till!)

Vi i utvecklingsgruppen kommer fortlöpande att informera om vårt arbete (bl a genom AT) samt om eventuella beslut som fattas av styrelsen. Men jag vill bara understryka att dessa frågor ingalunda är något som vi har monopol på – tvärtom! Har du tankar och idéer om hur du vill att framtidens Arnljotspel ska se ut? Skulle du vilja förändra något? Finns det något som du konkret skulle vilja planera och genomföra? Hör av dig till oss. Ingen funderingen är för liten och ingen tanke för stor – kom ihåg det!

Steven Hellan,
sammankallande i TA:s utvecklingsgrupp.

utveckling@arnljot.se



TRE MENINGAR OM ARNLJOT

1. Vi känner gemenskap och lär känna människor vi annars inte hade träffat.
2. Vi för vidare en lång tradition och vi är stolta att vara en del av den.
3. Naturscenen, den äldsta i Norden, vackrare plats får man leta efter.

/Annika, Alfred, Alma och Bernard

Forts från sidan 3

§ 20 Val av representant till Peterson-Bergerstiftelsens styrelse

Ulf Larsson (omval)

§ 21 Val av valberedning bestående av en sammankallande samt två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen

Valberedningen väljs enligt följande:

Patrik Andersson (sammank.) (nyval)

Kjell-Åke Sundin (nyval)

Rasmus Österberg (nyval)

§ 22 Fastställande av stödmedlemskapsavgift

Årsmötet beslutar att stödmedlemsavgiften bibehålls på 180 kr.

§ 23 Val av hedersledamot

Inga förslag till hedersledamot har inkommit.

§ 24 Övriga frågor (som kan väckas vid årsmötet, om vars upptagande beslutas i varje enskilt fall. Övriga frågor anmäls till mötessekreteraren. Övriga frågor förekomma ej vid extra årsmöte.)

24.1 Begränsning av årsmötets längd

Årsmötet beslutade att inte ta upp frågan.

24.2 Införande av fruktstund under årsmötet

Årsmötet beslutade att inte ta upp frågan.

Forts på sida 10

En reflektion över Unn och moderskap

Hösten 2009 satt jag grymt nervös och väntade på Artisterian, jag skulle göra audition för rollen som Unn.

Jag kommer in i lokalen, där satt KR, Jens min man var en av dem men vad hjälpte det mig han fick ju inte vara med och fatta beslut i frågan i allafall eftersom han var jävig. Den första frågan jag fick av Patrik Andersson var hur jag kände inför att spela kärring, jag replikerade med -jag ser henne inte som en kärring, bara en besviken mor.

Följande sommar hade jag äran att i rollen som Unn höra Peter Mellgren som fick rollen som Arnljot sjunga Arnljots hälsningstal, det krävdes ingen teater för att känna sig stolt över att spela mor till en person som har en röst som en ängel.

I sommar då jag hade uppehåll i rollen på grund av havandeskap såg jag Arnljot-spelen i sin helhet för första gången sedan 1995 och fick en ännu större förståelse för Unn, denna gamla kvinna som troligen endast lyckats hålla sig vid liv för att hon hoppades in i det sista att Arnljot, hennes sistfödde skulle ge henne och den sedan

länge bortgångne Sunvis upprättelse och återupprätta familjens ära och så begär sonen det yttersta misstaget.

När jag nu sitter här med två egna barn så förstår jag än mer vad hon måste älskat sina tre barn, vem vet föresten hur många barn hon förlorat förutom dessa tre som nådde vuxen ålder?

Vikar, den förstfödde sonen som hon hoppades så mycket för som drog västerut för att slåss för kung Olav i Norge och föll vid Svolder år 1000 när man fortfarande skaldade nidvisor och speord över att Unn, dottern till hövding Halbrand av Gällö lät sig giftas med Sunvis, en före detta tråls son för att rädda sin familj från fattigdom. Unn kan ju faktiskt ha älskat honom men för de som nidade henne spelade det ingen roll. Vilken besvikelse skall Unn inte känt när sonen färdas till Norge, böjer sig för en religion för knänötare och svaga och sen faller vid Svolder. Den älskade lille sonen Arnljot skyddas från allt ont som sägs om hans far och mor, han är fortfarande bara en liten pojke glatt ovetande och ser fortfarande sin storebror som en hjälte kan



man misstänka.

För sin i pjäsen inte nämnda vid namn dotter kan Unn nu bara hoppas att hon får ett bra liv med sin make och slipper att bli nidad och hänad men dessvärre blir dotterns make dömd fredlös på okända grunder och dottern och svärsonen tvingas fly upp i fjällen. Även detta en besvikelse för stackars Unn som hela sitt vuxna liv kämpat för upprättelse medan flock smädat henne och nu antagligen fått ändå mer vatten på sin kvarn.

20 år efter det att Vikar föll vid Svolder har Arnljot växt upp till en ung man och förälskat sig i frösögodens dotter Gunhild och ett kontrakt upprättas att Arnljot skall få frösögodens godord och Gunhild till hustru men eftersom Arnljot vill kunna försörja sin familj drar han iväg på vikingafärd och resten är historia.

Unn som nu antagligen är mellan 65-75 år gammal vilket är en anmärkningsvärd ålder för en kvinna under vikingatiden och har vacklande hälsa lever nu endast på hoppet att Arnljot skall komma hem och göra allt bra igen och Unn Halbrandsdotter skall återigen ses som den yppersta av kvinnor och så händer mordet på tingen. Unn hoppades på så mycket och så händer detta inte konstigt att Unn dör egentligen, hon har ju inget mer att leva för, hennes egen ära är för evigt förlorad och av hennes älskade tre barn hamnade alla i olycka.

Unn må tyckas bitter och sur men börjar man analysera henne är det sorg som förbytts i bitterhet, resten är bara en fasad, för vilken mor vill inte det bästa för sina barn? Jag känner för Unn denna kvinna som från det att hon varit en ung kvinna försökt göra det hon trodde var rätt för sig och sin familj och som fått sitt hopp slitet ur händerna gång på gång, för vilken mor vill inte det bästa för sina barn?

Anna Ingridsdotter Bäckman

VAR ARNLJOT SVENSK?

(Artikel i *Fältjägaren*, tidskrift för Jämtlands fältjägarregemente, 15, juli 1941)

Den isländske historie- och sagoförfattaren Snorre Sturlason har i sin redogörelse för den norske konungen Olav Haraldssons (kallad Digre) liv och handlingar (i Olav den heliges saga) inflickat en märklig episod: en främmande man, högvuxnare, ståtligare, praktfullare klädd och vapenrustad än någon i kungshären, träder plötsligt inför kungen och beder att få strida för honom i deet sista avgörande slaget vid Stiklestad den 29 juli 1030, ett slag, som kunde väntas börja när som helst, eftersom den fientliga hären, böndernas, ryckte allt närmare.

Kung Olavs här var till antalet underlägsen fiendernas och han mottog därför gärna de frivilliga, som från skilda håll strömmade till, särskilt när de tedde sig så kämpemässiga som denne man.

Tillspord av konungen om sitt namn sade han sig heta Arnljot från Gällö och tillade: "fränder har jag i Jämtland och Helsingland".

Detta svar är för oss svenskar av stor betydelse, när det gällde att få ett svar på frågan om Arnljots härstamning. Björnstjerne Björnson har i sin lyriska, något oenhetliga och oklara diktykel "Arnljot Gelline", som Georg Brandes på sin tid nagelfor med ganska stor stränghet, gått på sidan om hela denna fråga genom att utelämma både konung Olavs spörsmål och Arnljots svar. Man kan vid läsningen icke frigöra sig från intrycket att den norske skalden velat undertrycka Arnljots meddelande om sin redan efter dåtidens uppfattning svenska släkt. Jämtlands politiska ställning var visserligen under forntid och medeltid ganska vacklande, än självständig, än beroende av östliga eller västliga grannar, men Helsingland åtminstone var den del av Svitjod, och att Arnljot särskilt åberopar sina helsingiska fränder kan nog inte betyda något annat än att han räknade sig själv som svensk.

Men varför gick hand då till den norske konungen och bad att få bliva hans man? Orsakerna kunna vara många, men ett tyckes säkert: de voro rent psykologiska.

Därför falla de också utom ramen för det mesta Snorre förtäljer om Arnljot, vilket för resten inte är mycket, hälst om man från-räknar dengrovt vilda, bondska och hedniska berättelsen om den människoåtande trollkärningen, som Arnljot, enligt Snorres naiva uppteckning av månghundraårigt sagostoff, skulle ha dödat genom att slunga sitt spjut tvärsigenom hennes kropp. I övrigt finns det i den norska Olavssagan från 1200-talet ingenting som motsäger antagandet att Arnljoit verkligen existerat och angivit sin släkt som bosatt i Jämtland och Härjedalen.

Frösön, 5 mars 1941.
Wilhelm Peterson-Berger

Och jag längtar redan till sommaren 2012

Nybörjare på det här med möten, men en kväll med Jämtlandssång, kartoffelauflauf och vit fluga på Stocketitt, tillsammans med lite vikingar kan väl aldrig sitta fel.

Det var med oerhörd nyfikenhet på mitt allra första årsmöte, jag satte mig på bussen (utan skäggvägg) ut till Stocketitt. Nyfiken på att se fler sidor av föreningen och traditionen som är Arnljotspelet, som med sin uppsättning, utsikt, sina skådespelare och med hela alltihopet tog mig med storm i somras.

Detta var även ett ypperligt tillfälle att bära min frack som jag ännu inte fått användning för. Så iklädd en något för stor frack gick jag på mötet. Åh, tänk så roligt det var att träffa alla igen! Verkligen! Hur mycket far och mor min än tycker att de där som är med i Arnljot inte är riktigt kloka, så kan jag ju inte göra annat än att älska er alla jag lärde känna denna sommar.

Mötet, som dock var något längre...Jo, jo ganska mycket längre än vad jag hade trott, visade mig, som jag hade hoppats, många nya fina sidor av Teaterföreningen Arnljotspelet. Speciellt med det gamla videoklippen herr Mikael Andersson letat fram, då slogs jag av spelets anor och kände på riktigt vilken fin tradition jag fått äran att vara del av. Videoklippen var filmat under en repedition vid lägdan 1957 (en-hel-massa-är-innan-jag-föddes-iallafall), en av spelens yngre deltagare som jag trots all är. Men när det kom till stadgar och liknande gav jag upp försöket att hänga med. En av anledningarna är kanske att jag inte riktigt vet vad stadgar och slikt är för något. Tur att det finns andra som är duktiga på sådant. Men med paus i alldeles rätt ögonblick, samt med sagolik potatisgratäng så kändes det som att mötet fick en mycket god balans.

Musik och dans, tal och diverse andra trevligheter följde därefter - efterrätt bland annat, om jag inte missminner mig... samt att tillsammans sjunga Jämtlandssången av vår kär PB, något som alltid är lika välkommet i min värld.

Dock, när mötet med alla kära vänner bland jämtarna närmade sig ett slut så tog några av oss och samlade oss för tedrickande mitt i natten. Gott slut på riktigt härlig kväll. Har svårt att se den mycket bättre än vad den var. Har också svårt att bärga mig inför sommarens uppsättning av Arnljot!

Och till råka på allt blev man vald till föreningsfotograf! Tänk va! Man tackar ödmjukast för förtroendet. Fotografi är ju trots allt jag hoppas att jag kan bättre än sådant där med stadgar.

- Arvid Lindqvist

Forts från sidan 6

24.3 Förtydligande av jubileumskontots syfte

Frågan lyftes om vilket ändamål som jubileumskontot hade. Mikael Andersson förklarade att kontots ursprungstanke var att användas för att kunna genomföra något jubileum, såsom att ge ut en bok. Årsmötet beslutade att styrelsen får i uppdrag att precisera vad pengarna skall gå till, och publicera resultatet i AT.

§ 25 Mötets avslutande

Mötesordförande Henric Tungström tackar mötesdeltagarna för visad uppmärksamhet och avslutar mötet klockan 22:17.

Östersund den 22:a oktober 2011
Vid tangentbord:

Jens Bäckman
Mötessekreterare

Henric Tungström
Mötesordförande

Justeras

Mikael Andersson
Åsa Olofsson

Efter årsmötet meddelade KR genom Linda Åkergren och Patrik Andersson att man har haft svårt med rolltillsättningen för de vakanta rollerna. Man kommer därför att hålla någon form av audition under vårsamlingen, för att försöka hitta lämpliga kandidater i en mer avslappnad och mindre formell miljö.

Därefter övergick årsmötet till det sedvanliga blotet på Stocketitt.

Årsmärkena

Vi har länge haft systemet med årsmärken i föreningen och nu har vi bestämt statuterna för dem också.

Det kan ju kanske synas märkligt att det skulle dröja så länge innan vi blev klara med det, särskilt som det stadgas i stadgarna att så skall göras. Nu kom det att dröja och det blev en direkt följd av att ett tidigare årsmöte beslutade att vi skulle ta fram ett 25-års märke. Bättre sent än aldrig kanske man skall säga.

Stadgarna säger:

KAPITEL IX BELÖNINGAR

§ 1

Årsmötet må besluta om inrättande av enskilda belöningar och utmärkelser.

§2 Handläggning

1:o För belöningar och utmärkelser skall särskilda statuter fastställas.

2:o Arbetsutskott utses av årsmöte eller föreningsstyrelsen.

3:o Slutligt fastställande sker enligt former som årsmötet beslutar.

4:o Statuter för belöningar och utmärkelser utgör tillägg till stadgarna.

Nu har vi gjort precis som stadgarna säger och vid årsmötet kunde dessa slutligen antas, nu återstår det för styrelsen att förverkliga framtagandet av själva 25-årsmärket.

Föreningens rockslagsmärke (pin)

Ny medlem i föreningen får ett sådant under högtidliga former i samband med utdelning av övriga årsmärken efter sin första medverkande-sommar.

Utdelas av ordförande eller därtill utsedd.



3-årsmärke

Krav:

Aktiv medverkan under tre på varandra följande år!

Utdelande:

Under högtidliga former vid avslutningen av årets uppsättning, efter sista föreställning. Utdelas av ordförande eller därtill utsedd.

Utseende:

Diameter: 13 mm. Märket i guld med lagerkrans (övre delen) och textbård "ARNLJOT FRÖSON", samt ett stiliserat "Arnljot-huvud" (Föreningens symbol). Textbården och huvudet i blått. (Foto: Henric Tungström)



10-årsmärke

Krav:

Aktiv medverkan under tio år, behöver ej vara i följd.

Utdelande:

Under högtidliga former vid avslutningen av årets uppsättning, efter sista föreställning. Utdelas av ordförande eller därtill utsedd.

Utseende:

Diameter: 15 mm. Märket i guld med lagerkrans (nedre delen) och textbård "ARNLJOT FRÖSON", samt ett stiliserat "Arnljot-huvud" (Föreningens symbol). Textbården samt lagerkransen i grönt, huvudet i svart.

(Foto: Henric Tungström)



25-årsmärke

Instiftat vid årsmötet 2011

Krav:

Aktiv medverkan under tjugofem år, behöver ej vara i följd.

Utdelande:

Vid avslutningen av årets uppsättning, efter sista föreställning. Utdelas av ordförande eller därtill utsedd.

Utseende:

Diameter: 18 mm. Märket i rött, med guldbård. Arnljot-huvudet (Föreningens symbol) i svart lagt i en med små strålar försedd guldsol. Text i övre kanten: "ARNLJOT" och i nedre kanten "25 ÅR I STRIDEN FÖR LJUSET", bägge texterna i svart.

Förslaget utarbetat hösten 2010 av Peter Möller.



A - Post



Nu är det bara att se fram emot **AT N:r 1/2012** inför ensembleträffen,
någon gång i februari - mars!

Returadress:

AT c/o Redaktionen gm M. Andersson, Hårkmon 110, SE-836 92 LIT

www.arnljot.se