

# ARNLJOT-TIDENDER

No. 1/2009

Östersund måndagen den 23 mars 2009

Årgång 1/2009

No. XXXIII Från grundandet AD MCMXCVIII

## ENSEMBLEDAGAR lördag och söndag 4-5 april

Lördag 4 april 2009 kl.10-17

Ensembleträff med KR och Hans, alla talroller

Söndag 5 april 2009

Förmiddagen:           ALLA medlemmar  
Eftermiddagen:       Styrelsen och befattningshavare

Plats: Artisterian, Rådhusgatan 31 (i höjd med G:la Teatern)

Välkomna!

Styrelsen, KR och Hans

### **Springschas sökes.**

För att i sommar underlätta arbetet för vår käre regissör, söker vi nu någon som kan tänka sig att hjälpa till med de små praktiska bitarna kring repetitionerna.

Förr skulle vi ha kallat denna person för regiassistent, men den vi nu söker kommer inte att ha något med det konstnärliga arbetet att göra. Uppgifterna ska bestå i att se till så att repetitionsscheman fungerar och att vid behov sitta i telefon, springa ärenden och hålla ordning på Hans kaffekopp.

Som lön får springschasan en extra gurkskiva på valfri smörgås, samt den hedervärda förmånen att gå före i fikakön (så länge springschasan innehar sitt uppdrag).

Den som har tid och lust att fylla denna funktion kan kontakta ordförande per e-post: [ordf@arnljot.se](mailto:ordf@arnljot.se) eller per telefon 070-511 67 75.

**s.2 Ledare, s.2 och 4 Frk Ordf. skriver, s.3 Två toner med Hans, s.5 Verksamhetsplan, s.6-7 årsmötesprotokollet 2008, s.8-9 Nytt från styrelsen, s.10-11 Reflektioner**

# Ledare

Telefonen ringer och där i andra ändan, en röst från en svunnen tid.

- Hörrö, har du läst ÖP?

- Nää... Vad kul att du ringer. Vi har ju inte setts sedan jag spelade Arnljot, typ.

Eter uppdateringar om familj och arbete och pinsamma påminnelser om en tid som flytt återgick min gamle vän till sin inledningsfras.

- Du är med på bild i ÖP. Den där när du står böjd över fotografen med ett svärd i handen.

I minnet slungas jag tillbaka tio år i tiden och kroppen fylls av adrenalin, samma fysiska förväntan som infinner sig alldeles innan man stiger in på en scen.

- Vad handlar det om, undrar jag?

- Dom skall riva Arnljotlägden och bygga villor på marken.

Den positiva känslan förbyts till den ansträngande känslan som efter ett långt joggingpass under pollensäsongen.

Jag skrev i ett tidigare ett nummer av AT att en nedläggning av Arnljotspelen skulle vara likvärdigt med att Ytterhogdalstapeten skulle stjälas, att man byggde en parkeringsplats av Jamtli historieland eller att Sommarhagen skulle brinna ned...

Efter att noga uppmärksammat lokaltidningar och etermedia, verkar den värsta faran var över. Politikernas stöd i detta fall väger naturligtvis tungt, men framförallt aktiva och före detta aktiva medlemmars engagemang.

Problemet som många kulturutövare/ytringar brottas med är att kultur sällan genererar pengar, utan kostar skattebetalare pengar och man måste vara beredd att kämpa för berättigandet till döddagar.

En högt befogad fråga att svara på är: vad går pengarna till?

I fallet med Arnljot är det ganska lätt att ta reda på. Det är bara att banka sig på Arnljotlägden, insupa atmosfären och tala med vår högst anträffbara styrelse.

Som jämförelse kan jag nämna att sedan 1975 har Sverige gett bistånd till Moçambique. Detta är det nog väldigt få som känner till och 34 år och 19 sköna

MILJARDER senare kan man fråga sig: Hur går det egentligen, vad används pengarna till? Är det någon som vet vad pengarna har används till?

Något för media att skriva om?

Människor glömmer fort. Jag har en släkting som är född -85. Året efter sköts Olof Palme och hon har ingen som helst referens till honom, än minde vet hon vad han utträttade, eller stod för.

För tänk om, tänk om det värsta hände. Då är jag rädd för att skulle det enda som skulle minna om Arnljot, om bara några år, var en vägskytt på Frösön som det stod "Arnljots väg" på...

Kent Knutsson, C Red

## Sek ordf skriver...



### Att vara eller inte vara?

**Ja, tänk vad många frågor jag på senaste tiden har fått om föreningens framtid.**

- Men, hur går det för er nu när de ska sälja Arnljotlägden?

- Men, det är väl för hemskt? De kan väl inte mena allvar med att Arnljotlägden ska bli villaområde?

- Men, hur kan de bara tänka tanken?

Oftast börjar frågan med ett "men". Detta förmodligen för att frågeställarna aldrig någonsin skulle kunna föreställa sig att någon ens kan komma på idén.

Men, om det är något ären lärt oss är det att alla sorters åsikter förmodligen finns i alla tider. Naturligtvis finns det folk som tycker att det vi håller på med är hopplöst förlegat. Samtidigt som andra tycker att vi begär helgerån mor Peterson-Bergers storverk med de moderniseringar vi gör. Vissa anser att vi borde ha lagt ner för länge sedan, medan andra tycker att vi borde finnas för alltid. Återigen andra anser att vi bör göra några års uppehåll för att kunna komma tillbaka ännu starkare om några år.

*forts. s. 4*

## Tidig uppstart med Hans

**Två toner hinner gå fram innan jag hör en röst. I andra änden hörs ett också öronbedövande kraschande och jag är osäker på om jag kommit rätt.**

- Jag håller på att panta flaskor och lustigt att du ringer för jag har precis tänkt höra av mig.

- Va! ropar jag.

Jag känner att jag kanske skall återkomma, men kraschandet upphör och Jag hör äntligen att jag kommit fram till regissör Hans.

**- Hörrö Hans, i år behöver du inte skriva något till värnumret av AT. Jag tänkte faktiskt intervjua dig i stället. Nytt spelår och en ensembleträff i april. Vad kommer ni att göra där?**

- Jag kommer att fokusera mer på scenerna i pjäsen. Vi kommer att köra i gång med repetitioner rätt så direkt, tänkte jag.

**- En väldigt tidigt uppstart av årets repetitioner helt enkelt?**

- Ja, så kanske man kan kalla det. Tidigare år har jag koncentrerat mig på att få ihop ensemblen som en grupp under värträffen med övningar i dynamik och så vidare, men nu kommer vi att köra riktiga scener ur Arnljot.

**- Det blir ditt nionde år som spelens regissör. Hur går dina tankar kring årets föreställning?**

- Jag vill fortsätta att utveckla spelen och har en idé om hur man kan närma sig berättelsen...

**- Jaaa, är det något särskilt du tänker på, vad blir nytt?**

- Jag tänker på symbolspråket i pjäsen och vill utveckla det ytterligare och det kan man göra i spelet och i scenografin.

**- Och mer konkret. Vad har vi att se fram emot som åskådare?**

- Jag kommer försöka att förtydliga rollernas viljor, till exempel genom att låta Ubma vara med lite mer från början. Spelet utvecklas hela tiden och man kommer att se förändringar i både scenografi och spel. Vi har en ny Gunhild och en ny Gudfast och vi har även nya jämtar, så det blir en hel del nytt och spännande naturligtvis.

**- Och nu till den senaste snackisen om Arnljotslägdens förvandling till**

**villatomter. Vad tycker du om debatten?**

- Det jag tycker är förvånande är att föreningen står så ensam i debatten. Det är nästan tragiskt att det är så få andra kulturarbetare som ställer upp bakom föreningen och att spelet är så illa ansatt av kommunen. Spelets framtid är nog väldigt beroende av marknadsföringsmässiga strategier och det krävs nog att man måste tänka nytt, våga förändra och göra annorlunda.

**- Till sist. Är det något mer som du vill dela med dig av?**

- Vi ska berätta en historia om en turbulent tid i en ynglings liv. Hans val och konsekvenserna av dessa mitt i en samhällsriktig brytningstid där traditionella ordningar ifrågasätts. Sedan skulle det vara trevligt om alla kom till repetitionerna och att vi skall ha roligt när vi kör i gång.

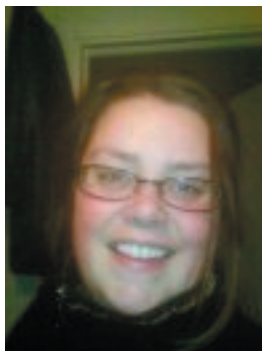
**- Tack Hans. En sista fråga bara. Tror du att det överhuvudtaget är möjligt för någon att lägga och presentera ett så fantastisk svärdfäktningssceneri som det jag och Joakim Espell framförde i spelen 1998?**

- Nej, jag tror inte att det är möjligt, ett stycke historia som vi skall låta vara orörd. Det har framförts önskemål från årets Gudfast att få fäktas, men det är redan gjort, så jag skall tänka ut något annat åt honom.

**- Tack igen Hans.**

Kent Knutsson, C Red





Personligen tycker jag att det är sunt att alla dessa frågor ställs. Den dagen vi ser oss själva som oundgängliga kulturskattbärare vars existens aldrig får utrymme att ifrågasättas börjar vi gräva vår egen grav.

Vi måste hålla oss på alerten och följa med i samhällets utveckling om vi fortsatt ska ha en chans att överleva. Vi måste hitta nya vägar att nå folk, för uppenbarligen har vi inte lyckats med det under de senaste åren. Till viss del kan vi skylla på att folk i allt mindre utsträckning engagerar sig i ideellt arbete, men det är en ganska dålig ursäkt.

Vi måste helt enkelt göra Arnljot angeläget igen, och vi är de enda som kan göra det. Stiftelsen kommer inte att sälja av marken så länge vi ger dem den största anledningen som finns att behålla den

Läser man Ove Hemmendorffs utredning (den från Jamtli) så anser han att vi gör ett fantastiskt arbete som får föreställningen att gå runt år efter år. Han är inte helt överens om vad vi rent konstnärligt gör med pjäsen men som jag tidigare skrev så finns många olika åsikter i den frågan och vi kan ju inte ta hänsyn till dem alla.

Om man ska se på det helt krasst så finns det några sanningar som är viktiga att hålla i tankarna när sådana här frågor kommer upp:

1. Ingen annan instans än stiftelsen bestämmer vad som ska göras med Arnljotlägden.

2. Ingen annan än vår teaterförening bestämmer om och hur spelen ska framföras.

3. Många, många människor bryr sig om hur det går för oss.

Det enda vi kan göra är att fortsätta att göra det vi tycker är rätt. Sedan får vi hoppas att vi lyckas vända den rådande trenden och locka både fler medverkande och publik så att föreningens existens inte behöver börja ifrågasättas av oss själva.

Därför vill jag be alla Er att fortsätta att arbeta för att vår förening ska växa och må bra. Så länge vi välkomnar alla och konstnärligt kan stå för det vi gör fortsätter vi att vara en viktig del i många människors liv, och då får vi helt enkelt finna oss i att folk har åsikter om det vi gör.

Kram på Er!  
Lena. :)

## Profilprodukter

*Är det kallt på Arnljotlägden, eller tror du på heta föreställningsdagar?*

*Var bara lugn!*

*Oavsett klimat finns produkter som visar vilket sammanhang som "is the shit"*

*Arnljotloggan har en vinnande design och är ett välkänt varumärke som man gärna*

*förknippas med.*

*Även om trycket är stort finns både mössan och sportflaskan kvar i sortimentet.*

*Köp någon av produkterna och visa vem du är.*

*Mössan kostar endast 100:-  
och sportflaskan 45:-*

*Som hittat!*

*För köp kontakta:*

*Sara Olofsson*

*sara.olofsson@arnljot.se*

*063-51 51 95*



# VERKSAMHETSPLAN 2008-2009, 70:e spelåret.

## DATUM: VERKSAMHET:

Lö 4/4 Ensembleträff med KR och Hans ALLA talroller (kl.10-17)

Sö 5/4 Ensembleträff med KR och Hans

Förmiddag: ALLA medlemmar

Eftermiddag: styrelsen och befattningshavare

Plats: Artisterian, Rådhusgatan 31

Sö 17/5 Vårstädning

Lö 30/5 Talrepstart (preliminärt)

Sö 14/6 Storsamling med alla medlemmar

On 1/7 Generalrepetition

To 2/7, kl.19.00

Fr 3/7, kl.19.00

Lö 4/7, kl.15.00

Sö 5/7, kl.15.00

Må, Ti, On6-8/7

To 9/7, kl.19.00

Fr 10/7, kl. 19.00

Lö 11/7, kl.15.00

Sö 12/7, kl.15.00

Premiären, 1:a föreställningen

2:a föreställningen

3:e föreställningen

4:e föreställningen

SPELUPPEHÅLL

5:e föreställningen

6:e föreställningen

7:e föreställningen, finalfest

Final, 8:e föreställningen

*(Speltiderna beslutade i somras)*

Lö 15/8 Höststädning OBS!" FLYTTAS P.G.A.

EXTERN ARRANGEMANG!

On 30/9 Verksamhetsårets slut och bokslut

Lö 31/10 (framflyttat en vecka) Årsmöte och blot 2008

## ARNLJOT 2009

### "Saxat" ur Landskronaposten söndag 15 februari 2009

MARIE NORDÉN (s)  
Östersund



*Största scenupplevelse?*

Måste vara Arnljot-spelet på Frösön, en vacker sommareftermiddag med utsikt över Storsjöflaket och fjällen i bakgrunden.

*Bästa bok?*

"Om det ändå vore sant" av Levy.

*Största konstupplevelse?*

Christo & Jeanne Claudes installation "The Gates" i Central Park 2005.

*Bästa film?*

"Allt om min mamma" av Pedro Almodovar.

*Största musikupplevelse?*

En riktigt bra konsert med REM för några år sedan.

# Protokoll fört vid Teaterföreningen Arnljotspelens årsmöte lördagen den 25 oktober 2008 klockan 18:00 Plats. Stockett, Frösön

## §1. Mötets öppnande

Ordförande Lena öppnar mötet klockan 18:19 och hälsar välkomna.

## §2. Val av mötesordförande och mötes-sekreterare

Till mötesordförande väljs Gunnar Höglund och till mötessekreterare väljs Peter Möller.

## §3. Justering av röstlängd

Vid röstlängdens justering är 34 röstberättigade medlemmar närvarande. Ett fåtal tillkommer senare under kvällen.

## §4. Föredragning och godkännande av föredragningslistan (bilaga 1)

Förslaget till föredragningslista godkänns av årsmötet.

## §5. Val av två justerare tillika rösträknare

Till justerare tillika rösträknare väljs Mona Henriksson och Dick Helgesson.

## §6. Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat

Kallelse till årsmötet utgick de tre stadgänsliga veckorna före årsmötet. Årsmötet anser sig vara behörigen kallat.

## §7. Styrelsens verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelsen (bilaga 2) är utdelad och gås igenom rubrikvis. Verksamhetsberättelsen godkänns av årsmötet.

## §8. Styrelsens ekonomiska berättelse

Den ekonomiska berättelsen (bilaga 3 och 4) föredras av Ulf Larsson. Ekonomiberättelsen godkänns och läggs till handlingarna.

## §9. Revisorernas berättelse

Kjell-Åke föredrar revisionsberättelsen (bilaga 6), där det föreslås att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för verksamhetsåret

2007/2008. Revisionsberättelsen läggs till handlingarna.

## §10. Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet

Årsmötet beviljar styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2007/2008.

## §11. Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår

Det förelagda förslaget fastställs av årsmötet. Styrelsen skall se till att årsmötet ej kolliderar med bluesfestivalen. Fredrik Alverland föreslår en "blotsfestival".

## §12. Förslag till utgifts- och inkomststat för kommande verksamhetsår

Det förelagda budgetförslaget fastställs av årsmötet.

## §13. Propositioner från styrelsen

Inga propositioner föreligger.

## §14. Motioner från medlemmar och hedersledamöter

Två motioner har inkommit till styrelsen. Den första kommer från Örjan Westin och rör instiftandet av ett 25-årsmerke. Årsmötet finner detta vara en god idé och ger styrelsen tid fram till nästkommande årsmöte att utarbeta någon form av 25-årsbelöning.

Den andra motionen kommer från Göran Hestner och rör val av Mona Henriksson och Maud Henrik-Jonsson till hedersmedlemmar för deras mångåriga gärning i föreningens tjänst. Årsmötet ger Görans motion sitt rungande bifall.

## §15. Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår

Sju styrelsemedlemmars mandat utgår detta år. Årsmötet väljer ny styrelse enligt följande:

Ordförande: Lena Bengtsson (omval)  
Sekreterare: Peter Möller (omval)

Ledamot I: Jens Bäckman (omval)  
 Ledamot III: Pernilla Holmström (omval)  
 Suppleant 1: Åke Ericsson (omval)  
 Suppleant 2: Maria M. Broma (omv.)  
 Suppleant 3: Mattias Nilsson (nyval)

### §16. Val av konstnärligt råd (KR)

Konstnärligt råd väljs enligt följande:

Styrelsens representant Jens Bäckman (omval)  
 Talrollsrepresentant 1 Henrik Ögren (omval)  
 Talrollsrepresentant 2 Linda Åkergren (nyval)  
 Övrig representant 1 Maritha Lagé (nyval)  
 Övrig representant 2 Steven Isaksson (omval)

### §17. Val av PR-utskott

Nytt PR-utskott väljs enligt följande:

Kjerstin Bengtsson (omval)  
 Åke Ericsson (omval)

### §18. Val av särskilda befattningshavare

De särskilda befattningshavarna väljs enligt följande:

Kostym: Mona Henriksson (O)  
 Rekvisita: Dick Helgesson (O)  
 Hustomte: Kjell Sundin (O)  
 (årsmötet beslutar att byta ut det tidigare "lägdsfogde" mot "hustomte")  
 Föreningsfotografer: Conny Lagé (O) och Peter Hedman (O)  
 Kök & kiosk: Malena Bernskiöld (N)  
 Chefredaktör AT: Kent Knutsson (O)  
 Ljud & musik: Kjell-Åke Sundin (O)  
 IT-ansvarig: Peter Möller (O)

### §19. Val av två stycken föreningsrevisorer jämte suppleanter

Ordinarie: Rolf Östlund (omval)  
 Ordinarie: Yvonne Zahr (omval)  
 Suppleant: Håkan Larsson (omval)  
 Suppleant: Mikael Andersson (omval)

### §20. Val av representant till Peterson-Bergerstiftelsens styrelse

Ordinarie: Gunnar Höglund (omval)  
 Som representant till Peterson-Berger-Institutets styrelse väljs Mikael Andersson (omval).  
 Som representant till Peterson-Berger-Institutets stämma väljs Lena Bengtsson.

### §21. Val av valberedning bestående av en sammankallande samt två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen

Valberedning väljs enligt följande:

Henric Tungström (sammankallande) (O)  
 Kjerstin Bengtsson (omval)  
 Steven Isaksson (omval)

### §22. Fastställande av stödmedlemskapsavgift

Årsmötet beslutar att stödmedlemsavgiften skall vara oförändrad (150 kronor/år).

### §23. Val av hedersledamot

Två förslag till hedersledamot har inkommit. Förslagen bifalles (se § 14 ovan).

### §24. Övriga frågor

Inga övriga frågor.

### §25. Mötets avslutande

Mötesordförande Gunnar Höglund tackar mötesdeltagarna för visad uppmärksamhet och avslutar mötet klockan 19:21.

Östersund den 25 oktober 2008  
 Vid penna och tangentbord:

Peter Möller  
 Mötessekreterare

Gunnar Höglund  
 Mötesordförande

Justeras:  
 Mona Henriksson Dick Helgesson

## JAKTEN PÅ DEN FÖRSVUNNA SKATTEN...

Efter samtalet med Anders Håkansta, som vi kunde läsa om i förra numret, framkom detaljer om en liten låda, som han lämnade in på Landsarkivet för arkivering i mitten av 70-talet.

Efter en del research på Landsarkivet, med hjälp av Henrik Tungström, tvingas vi inse att den inte fanns där. Intresset kring den försvunna lådan växte och fler deltog i sökandet.

Om den inte fanns på Landsarkivet, så kanske den fanns i Jamtlis arkiv? Efter några dagar ringer Henrik och hade goda nyheter. Lådan var funnen! Henrik hade fått en inventarielista, men i den stod inget om några filmer. Han hade i och för sig inte själv varit ut och tittat i innehållet, så kanske, kanske...

Det kom ett mms till mig på innehållet. På ett bord står en liten trälåda och vid den ett par metallhöljen, innehållandes filmrullar. Dessvärre var det ingen Arnljotfilm i dem, utan bilder på bland annat partitur. Så jakten på den försvunna skatten försätter...

Kent Knutsson, C Red

---

## Köket efterlyser...

**Jo kiosken och köket har lite efterlysningar att göra.**

Köket söker med ljus och lykta efter udda muggar alla sorter som vi sedan kan sälja till mugglösa medlemmar i sommar för ca 10:- styck. Vi är också i stort behov av leksaker till barnskåpet, spel, pysselsaker, pysselböcker, målarböcker, bollar, barnpussel, lego allt som går att leka med för stora och små barn!!!

Kiosken söker en mikro för att tina frysta bullar mm så de slipper spinga ner till köket varje gång det är något.

Perfekt att ta med bidragen på ensembleträffen eller bara komma in med på Artistarian så blir man bjuden på fika!

## NYTT FRÅN STYRELSEN

*Hej alla medlemmar!*

**Ute har det börjat droppa från taken, solen värmer, vågarna tinar fram. Och kanske börjar en och annan Arnljotbjörn kvicka till redan nu.**

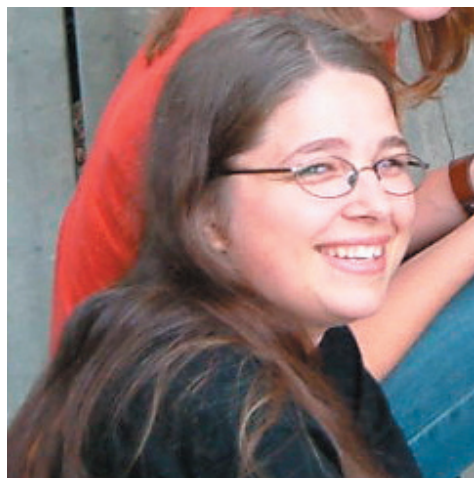
För det är väl så att de flesta låter Arnljot gå i ide över vintern för att sedan koppla på för fullt inför sommarsäsongen. Den här nya spalten kommer att innehålla hälsningar från Arnljoträvar, vi som håller Arnljot vaken även under årets långa mörka månader. Ja, styrelsen kort och gott. Styrelsen utgörs av följande räv..eh människor. Lena Bengtsson har spelat både Vaino och Unn, och suttit i både KR och PRU men nådde 2007 högst upp i hierarkin när hon valdes till vår alldeles egen ordförande. Peter Möller har länge varit den som hållit struktur på styrelsemötena, även när han lyckades avsäga sig uppdraget blev han in- dragen titt som tätt när ordinarie inte kunde komma. Så han gav upp och gick med på att vara vår eminenta fusklapp och sekreterare. Ulf Larsson är den ende som får hålla i blottingen och vi vill inte ha någon annan som hanterar våra pengar heller. Han är vår pålitlige kassör. Jens Bäckman rapporterar varje månad till styrelsen vad KR håller på med i egenskap av styrelsens representant. Han är även ledamot ett. Ledamot två Anna Ingridsson Bäckman vet vad han har under kilten. Anna är även känd från rekvisita-förrådet och Gunhilds gäng. Ledamot tre är undertecknad, Pernilla Holmström och jag spelar just nu i kulisserna så nya medlemmar har antagligen inte sett så mycket av mig. Men jag har varit med sedan 2004 och kommer igen på scenen när min dotter är större. Ulrika Sundin har varit en positiv kraft i föreningen i många år. Hon har synts i Unns gäng, i kiosken, i biljettkassan, i armarna på föreningsfotografen och i glada vänners lag. Ulrika är ledamot fyra.

Åke Ericsson är aktiv teaterspelare året runt via ÖTV. Hos oss ses han ofta som jämte, nu senast som Äflo-Faste och även

som styrelsens representant i PRU och som suppleant ett. Maria M Broman gör i sommar en historisk insats, då hon tar på sig vandrarkjolen som spelets allra första kvinnliga jämte. För övrigt har hon skägg, är KRÄM-märkt och vår suppleant nummer två. Mattias Nilsson är en ny stjärna på Arnljotshimlen, han blev invald i styrelsen under sitt första år och har enligt osäkra källor planer på att ta över hela föreningen. Men han börjar som suppleant tre.

Vi i styrelsen har som uppgift att fatta beslut som rör föreningen, ta emot och skicka ut försändelser samt vara Arnljotspelens ansikte utåt. Ett exempel på det senaste fick vi när Lena nyligen var med på regionala nyheterna i samband med att det föreslagits i en rapport att Arnljotlägden skulle säljas som villatomter. Lena, som läst hela rapporten, kunde lugnt lägga locket på. Nu ser vi, som ni, fram emot en ny hektisk sommarsäsong. Den startar ju förresten redan helgen den 4-5 april med ensembleträffen. Hoppas vi ses då!

Solsken och pimpelfiske på er!  
Eder ledamot Pernilla Holmström



## Reflektioner...

**Jag sitter och tittar på ett gäng byggarbetare som borstar av snön från stora byggfundament. Armeringsjärn sticker ut från konstruktionerna och jag ser plötsligt hur en truck välter omkull en pall med byggmaterial.**

Det ligger snö över arbetsplatsen och det orangeklädda manskapet skyndar bort till incidenten. De borstar bort snön från bråten och jag ser hur de uppgivet tittar bort över snön, vit, vit, vitt överallt.

På LT:s hemsida har man koppat upp en webbkamera över Stortorget, så att man kan se bygget av det nya torget som skall stå klart till sommaren.

Jag leker med tanken om att ha en webbkamera uppsatt på Arnljotlägden. Hur spännande vore det inte att se t.ex. Linda Åkergren göra en "Carola"?

I sitt inlägg i "Idol" missade Carola Häggqvist att produktionsteamet satt upp en webbkamera i logen vars innehåll lades ut live på Idols hemsida. Efteråt fick hon höra att hennes klädombyste visats för de som råkade vara inne på sidan vid tillfället och tackade sedan sin lyckliga stjärna, när det visade sig att ingen hade sinnesnärvaro nog att spela in och lägga ut innehållet på Youtube...

Jag inser när jag sätter in kvällssnusen, att jag har hela världen i mitt arbetsrum. Den plötsliga insikten ger mig kalla kärar och jag tittar mig instinktivt över axeln för att försäkra mig om att jag verkligen är ensam i rummet.

Jag fortsätter att kolla in "friends" och "grupper" på Facebook och ser förnöjt att "Faktums vänner" har närmare 1000 medlemmar. Min egen grupp Arnljotspelen har inte haft den utvecklingen jag förväntat mig och ser att en annan medlem i Arnljotspelen också har skapt en grupp för Arnljotspelen. Det är väl bäst att gå med där också, tänker jag och trycker på "vill du gå med i denna grupp" och på "acceptera"

Faktum är att jag har de allra flesta av mina vänner på Facebook. Jag håller mig uppdaterad om mina vänners förehavanden på ett sätt som var en fjärran och helt

orealistisk tanke för en tid sedan, inte allt för avlägsen.

Jag vet att vår ordförande Lena åt rörost i julas, att hon beklagar sig över CSN och att hon tycker att tår se väldig mysko ut utan tånaglar.

Jag läser med glädje att Patrik, årets uttolkare av rollen Gudfast, sökte in på en av landets teaterhögskolor med Arnljots inledningsmonolog. Detta måste ju betyda att i alla fall vissa i Gudfasts garde slutligen insett vart man måste söka sig för att nå framgång. Att juryn sedan inte insett det smakfulla i valet och framförandet, kan man ju inte belasta Patrik för.

Jag läser också att Linda, Gudfasts maka, "längtar till Jämtarnas land" och "erövrar 2009 och utnämner det härmed till sitt år!"

Jag har det ju rätt trevligt här ute i skogen, men känner mig samtidigt lurad. Här har jag en massa umgänge, med en massa människor och chattar" utan att någonsin träffa dem. Än viktigare då att man behåller de traditioner där folk verkligen får tillfälle att umgås och träffas, tänker jag.

Heja Arnljotspelen!

Kent Knutsson, C Red



## AKTIV I ÅR - ELLER?

Så var det då dags att också börja fundera på om Du skall vara aktiv på lägden i år eller vara stödmedlem i vår eminenta förening.

Alltså, dags för en repetition om medlemskapet:

1. *Aktiv medlem*, medverkar på lägden under sommaren - ingen medlemsavgift.
2. *Stödmedlem* - medverkar inte aktivt på lägden under sommaren, men vill kvarstå som medlem - stödmedlemskapsavgift à 150 kr.
3. *Hedersmedlem* - betalar ingenting, men är desto mer!

Så, om Du vill vara stödmedlem - då betalar Du stödmedlemskapsavgift:

TA:s plusgirokonto: **50 30 51 - 5**  
Meddelande till  
betalningsmottagaren:  
**Stödmedlem 2009 för NAMN**

och Du, det går även att värva nya aktiva medlemmar till sommaren - men det går också att värva stödmedlemmar!

### **Sätt igång!**

- I stödmedlemskapet ingår:*
- en föreställning
  - deltagande i alla föreningens aktiviteter
  - varje nummer av AT

**www.arnljot.se**



## SKRIV FÖR AT!

Vår tidning behöver skribenter -  
ju fler desto bättre!

Tveka därför inte att slå Dig ned vid penna och  
papper eller tangentbord och dator.  
Redaktionen tar tacksamt emot bidrag till nästa  
nummer av vår tidning.

Epost: [kent.knutsson@arnljot.se](mailto:kent.knutsson@arnljot.se)

*A. T.*

Adress:

C Red AT

c/o Kent Knutsson

Furubergsvägen 29

SE-443 70 GRÅBO

Tfn: 031 - 24 45 50

Mobil: 070 - 320 21 60

### Från vår hemsida!

Vill du spela teater med oss?

Teaterföreningen Arnljotspelen är en fri och obunden amatörteaterförening som har som sitt främsta syfte att varje sommar uppföra Wilhelm Peterson-Bergers Vikingadrama Arnljot.

Föreningen vänder sig till alla som är intresserade av att delta i en teaterproduktion. Det krävs inga förkunskaper och det finns inga inträdeskrav. Alla som vill vara med är välkomna - ung som gammal - vare sig man vill stå på scen eller finnas med på någon annan plats i produktionen. Allt under ledning av en professionell regissör.

#### *Verksamheten*

Spelsäsongen startar den 14 juni 2009 kl. 12:00 med en storsamlingsdag ute på Arnljotlägden.

Närmare information hittar du på sidan "Vad händer?".

Förutom rep- och spelperioden träffas ensemblen ytterligare ett antal tillfällen under året. I slutet av maj firar vi föreningens födelsedag ute på spelplatsen. I augusti träffas vi och äter surströmming. Verksamhetsåret avslutas i november med årsmöte och efterföljande festligheter.

#### *Nya medlemmar*

Under dagen tar vi emot nya medlemmar. Vi presenterar föreningens verksamhet under lättsamma former för nya teatervänner, och sedan träffas hela ensemblen och repetitionerna och utformningen av årets föreställning börjar.

#### *Om du är intresserad:*

Kom ut och hälsa på oss ute på Arnljotlägden den 14 juni! Du behöver ingen teatererfarenhet - det får du här hos oss! Du behöver inte känna dig tvingad att vara med, utan du kan titta förbi, få kaffe och macka och se om det här känns rätt för just dig. Det kostar inget att vara med - förutom en viss arbetsinsats då förstås. Du väljer själv hur mycket eller hur lite du vill engagera dig.

# A - Post



*Peter Nicolai Arbo (1831-1892): "Olav den Helliges død" (1859)  
Källa: Wikipedia*

Returadress:

AT c/o sätt. M. Andersson, Härkmon 110, SE-830 30 LIT

<http://www.arnljot.se>