

ARNLJOT-TIDENDER

Föreningens första, största och mest spridda tidning!

No. 3/2006

Östersund fredagen den 6 oktober 2006

Årgång 9/2006

No. XXVII Från grundandet AD MCMXCVIII

Årsmöte och blot!

Härmed inbjudes Du till årsmöte och blot med föreningen på traditionell tid, men i förhållande till tidigare år på en ny plats - men icke desto mindre klassisk "Arnljot-mark".

**Lördagen den 28 oktober 2006 kl.18.00
å Restaurang Hov, Jamtli**

Anmälan:

Även i år väljer styrelsen att ha en anmälningsavgift.
Du anmäler Dig genom att insända anmälningsavgiften till föreningens
plusgirokonto 50 30 51 - 5
Anmälan/avgiften skall vara föreningen tillhanda senast
fredagen den 20 oktober 2006.

**GLÖM INTE BORT ATT ANGE VEM/VILKA
SOM ANMÄLNINGEN AVSER!**

Kostnader:

- Aktiv medlem (medverkade i somras) - anm.avgift om 50 kr
- Stödmedlem: 250 kr
- Medföljande gäster: 250 kr
- Hedersmedlemmar: Gratis (anmälan direkt till hr ordf per telefon 073-180 05 58 eller epost info@arnljot.se)

Önskar Du något särskilt kostalternativ meddelar Du detta till ordf.
Bar kommer att finnas!

**Vi kommer även detta år att anordna ett lotteri, efter
det lyckade resultat förra och förrförra året -
töm förråd och vindar!**

**Ledare s.2, Bildgåva s.3, Sommarbetraktelse s.4-5, Arnljot - myten
och hjälten s.6-7, Föredragningslista s.8-9, WPBI for till Bergen
s.12-13, Förslag till verksamhetsplan s.15, Blotmeny s.16**

Ledare

Kära medlemmar och läsare!

Alla människor behöver drömma. Drömmar är en del av vår livskvalitet och kan vara ett sätt för oss att orka igenom den mörka årstiden eller den hårda arbetsveckan.

Många drömmer om en storvinst på lotto eller kanske en vinnande hand i online-pokerspelet. Drömmar om tillräckliga medel för att kunna skaffa den där nya bilen eller att bygga en jacuzzi i badrummet. Andra drömmer om att öka sin livserfarenhet genom att resa mycket eller att fotvandra i Sälen. Sen har vi oss andra. Vi som tycker livskvalitet är att spela teater på Arnljotlägda eller sova under bar himmel efter premiärfesten. Vi som drömmer om att snart träffas igen. För den förtrollande sommaren då vi nästan bara njuter av varandra och öser i oss av skaparglädjen det måste vara en riktigt fin dröm.

Nu när sommaren har rusat bort och mörkrets tid är nära behöver det inte betyda att allt blir tråkigt bara för det. Nu kan vi faktiskt sitta inne och pyssla om kvällar och helger, beroende på hur vi arbetar eller liknande. En ljusglimt i mörkret ser jag i en snar framtid, årsmöte med blotmiddag. Det ser ut att bli så även i år, mycket tackvare frivilliga krafter som tagit sig tid och letat fram alternativen som ska vara både attraktiva och kostnadsminimala. Hur de lyckats får vi se när vi möts för blotet och jag ser då fram emot en kul afton.

Arnljot 2007

1935 - 2007

68:e spelsommaren!

Värva nya medlemmar
- det lönar sig!

Ett av valen som skall göras är faktiskt en ny chefredaktör, jag anser mig ha gjort mitt och kliver därför åt sidan. Jag vill därför tacka alla för all hjälp och stöttning som framförallt redaktionsmedlemmarna givit mig. Men även alla andra för förtroendet att få sköta denna publikation.

Väl mött på blotet! Dick Helgesson
Avgående chefredaktör

Efterlysning!

Vi vill komma i kontakt med folk som har bilder och filmer som är tagna ute på Arnljot. Antingen under spelning, repetition eller i andra tillfällen där ensambeln är med. Jag vill att ni skickar eller lämnar detta material till mig så skall jag kopiera media filerna och samla detta till den databas som vi i framtiden skall bygga upp för föreningens räkning. Materialet som utlånas till mig måste läggas i ett kuvert/påse med ERT namn på och telefonnummer.

OBS: Om materialet är nyare är 50 år så måste jag ha ett godkännande av fotografen.

Om ni har några frågor så skicka ett mail eller ring. Ange vilken fotograf det är som tagit bilderna.

070-6236100
info@conny.se

Q skriver...

Nu har det gått en tid sedan vi sågs på lägden. Sist var det värme och sol (i minnet i alla fall). Nu ser det väl anorlunda ut misstänker jag.

Jag har ju inte sett lägden annat än på sommaren och jag längtar ständigt dit när det blåser snålt här hemma. Årets version av Arnljot var ju lite banbrytande på flera sätt. Det som kanske mest framkom i media och publikenkäter var den scenografi som vi snickrade ihop. Ett enkelt golv med lite finesser på. Jag är mycket glad att det blev av. Det blev just den "energiboost" som ensemblen behövde. Gamla tankegångar och scenerier försvann automatiskt. Vi kände oss friare både i tanken och kroppen helt enkelt just för att det inte var möjligt att göra samma sak igen. Mycket upplyftande tycker jag.

Det andra som gjorde mig glad var att många kände den naturalistiska spelstil som jag strävat efter i flera år. Repliker och impulser har nu börjat få en större mening för alla medverkande och i förlägningen publiken.

I fortsättningen kommer vi såklart att jobba med det kollektiva uttrycket, det naturalistiska spelet och ytterligare symbolik i scenografi, kostym och rekvisita. Det har både under repetitioner och även efter föreställningarna framkommit "vilda" idéer på olika saker. Orkester, körer, ny musik större bygge m.m. Vi skall fortsätta att tänka och tycka och vara kreativa. Det är bara fantasin som sätter gränserna i början. Sen får vi gemensamt kämpa för att förverkliga alla bra idéer.

Jag skall som vanligt försöka komma upp till blotet men om jag inte kommer så skickar jag en video (DVD) hälsning.

Väl mött tills vi ses!

Hans Qviström

BILDGÅVA 1950-t

Det kom ett ebrev till föreningen via Arnljot VIII (Kent Knutsson), ebrevet visade sig innebära att föreningen fått en fin bildgåva.

Birgitta Almström i Åkersberga har tagit kontakt med föreningen och till oss överlämnat färgdiabilder från 1950-t tagna av hennes make pressfotografen vid AB Owe Almström. Antalet bilder är 88 stycken. Han hade ateljén "Photowe" i Östersund på 1950-t. Han blev en känt fotograf senare som fotograf vid Stadsteatern, Fotofirma i G:la stan (Stockholm) och mest känd som jazzfotograf med resor till USA och utställningar samt en bok "My pals" om musiker som Sammy Davis, Louis Armstrong och Ella Fitzgerald. Hans bilder och vissa dia finns numera på Moderna muséet och Jazzarkivet i Stockholm.

Han var även stillbildsfotograf vid Troell-filmer, bl.a. In- och utvandrarerna samt Andréas luftfärd. Han gjorde bilder till böcker om glas från Orrefors, Kosta och Boda. Han bodde den sista delen av sitt liv i Boda Glasbruk. Han var gift fyra gånger och har 6 barn. Birgitta och Owe har tillsammans dottern Karin Almström som är chefredaktör på Hus & hem. Tillsammans med Birgitta gjorde han många reportage eftersom Birgitta är journalist och var anställd vid bl.a. tre Stockholms-tidningar, vecko- och specialtidningar.

Owe föddes 1927 och avled 1989.

Eftersom Birgitta behövde bo hemma hos sin sjuka mor i Östersund några år så flyttade de till Östersund. Hon var då reklamchef och annonstecknare vid Holmbloms och Fahléns, ordnade deras modevisningar runt om i Jämtland, pratade mode och hade konstkurser och arbetade också en tid på Länstidningen.

Föreningen är mycket tacksam för denna bildgåva och de kommer med varm hand att tas om hand av våra föreningsfotografer, Conny och Peter.

Ordf.

GÖR SOM BIRGITTA!

Betraktelser över sommaren 2006

av Peter Möller

Sommaren, ja... För min del innebär sommaren alltid Arnljot, i en eller annan form. Så har det varit sedan 1990 om jag minns rätt. Men börjar bli gammal i gården, med andra ord.

I år var det tänkt att jag inte skulle vara med på scen utan koncentrera mig på PR- och styrelsearbete. Men under våren blev jag uppringd av Gunnar Höglund, som berättade att Nils Hultin, som skulle spela Göka-Tore, hade hoppat av och att KR inte hittat någon annan ersättare. Redan då förstod jag att jag var fast även denna sommar. Gunnar frågade alltså om jag kunde spela rollen, och jag tackade ja. Som några kanske minns fick jag ju hoppa in även för ett par år sedan, när Stig Ulvild skadade ryggen i ett särdeles våldsamt "lappkast".

Det nya scengolvet bidrog till att ge repetitionerna en ovan känsla. Ovan, men inte obekvä. Tvärtom hjälpte det till att avgränsa scenen och gjorde det enklare att hålla reda på rörelser och scenerier. Som bekant togs det ju också väl emot av lokalpressens recensenter.

Bygget av scengolvet är däremot värt några egna rader. Den outtröttlige Hans hade fått löfte om sponsrat virke från Jämtlamell i Stugun. Själv hade jag lovat att hjälpa till att transportera virket. När det väl var dags för leverans hade Hans' kontaktperson gjort sig oanträffbar och flera dyrbara dagar gick åt att telefonledes jaga denna gäckande skugga. Till slut var inget annat att göra än att åka och skaffa virke på annat håll. Vi var några stycken som hjälptes åt efter bästa förmåga och golvet var faktiskt klart till premiären, något som jag faktiskt betvivlade flera gånger, men aldrig tordes säga högt...

Så var det PR-arbetet. För er som inte vet det, så sitter jag med i PRU eller PR-utskottet. Vårt arbete sträcker sig över hela året, inte bara spelperioden. Vår stora uppgift i år var väl pressreleaserna. Själv fick jag på min lott att tillverka ett specialsverd som skulle överräckas till Stefan Nolervik på ÖP. Med Nolerviks tidigare korståg mot Arnljotspelet och P-B i färskt minne åtog jag mig uppgiften med blandade känslor. Hur som helst fick jag av Dick



ett rostigt, krokigt svärd som Tobias Frisk använt under sin tid som Arnljot. Jag fick klingan utbytt av firman Nordsamverk i Odenskog. När jag frågade vad det skulle kosta sade de att det räckte med en tårta till fredagsfikat. Nånting om Nolervik igen... Sedan skulle gravyren ordnas. Premiärdatum och ordet "Välkommen" skulle skrivas med runliknande bokstäver, något som visade sig svårare än jag trott. Den typ av stål som använts till klingan tillät bara gravyr med laser, vilket ordnades av LaserNova på Krondikesvägen. Återigen till en bråkdel av det reella priset. Jag vill ta tillfället i akt att tacka dessa två företag för något som till slut blev ett bländande vackert svärd.

Håkan/Arnljot och jag åkte sedan upp på Nolerviks kontor för att lämna över gåvan. Han var precis på väg hem, men när Håkan i all sin prakt klev in på det minimala kontoret och överräckte svärdet med orden "Hell dig konung! Här ser du en inför dig, som minst av alla tänkt, att sådant kunde ske!", ja då rasade han ner i sin stol, mällös. När han väl fick fram någonting begripligt igen föreslog han att vi skulle åka ut till Lägden för en intervju, vilket också skedde.

PR-arbetet i övrigt har tagit mycket tid i anspråk men tyvärr gett liten utdelning. I år hade vi totalt 1 111 besökare, vilket innebär en minskning med 14 % jämfört med 2005. Vad detta beror på är svårt att säga - kanske är det så att folk i bygden är "hemmablinda" och inte upptäckt vår lilla pärla i det jämtländska kulturlandskapet. Man får hoppas att det vänder!

Nu tänker jag inte ta upp mera utrymme, utan nöjer mig med en förhoppning om att man får återse så många som möjligt på årsmötet och blotet. Det är en av årets absoluta höjdpunkter, så missa det inte!

Ars ok friðar,
Peter

Höststämningen 19/8

Föreningens surstömmingsfest, eller som det officiellt heter höststämningen, har varit.

2006 års happening var för oss närvarande en ganska angenäm företeelse, varmt trevligt väder, god strömning och en stor avsaknad av medlemmar. Vi som var där började med lite försiktig stämning av loger, förvaringsutrymmen m.m. Styrelsen hade ett traditionellt möte innan stämningen. Höststämningen är egentligen inte betungande vi påtar på lite surrar mycket och trots, eller kanske tack vare, detta blev den väsentliga delen av stämningen utförd och vi som var där hade i alla verkliga tur med strömningen.

Dick Helgesson
stämmande chefredaktör/rekvisita ansvarig

Se ordf skriver... 

Årsmötet närmar sig. Det är verkligen förunderligt hur snabbt tiden ändå rullar på, det kan man inte tro när man just har avslutat ett årsmöte och inväntar att sommaren skall komma och med den en ny spelsäsong.

Jag vill idag fr.a. framföra ett personligt tack till alla medlemmar som på ett bra sätt arbetat med att göra årets spelsommar verklig och entusiastiskt gett Er i kast med att förverkliga vårt gemensamma mål - 2006 års Arnljot.

Ett synnerligen särskilt tack vill jag rikta till vår outtröttliga regissör och till föreningens alla särskilda befattningshavare. Ni skall alla veta att utan Er extra omsorg vore min uppgift ogörlig och oinspirerad.

Nu har vi bara en sak kvar - att genomföra ett nytt årsmöte med tillhörande blot och sedan är det bara att ta tag i nästa års spelsäsong med full kraft. Vi klarade ju oss ekonomiskt som det ser ut - kan någon förklara hur... /Ordf.

ARNLJOT - MYTEN, HJÄLTEN

Hell Arnljot –Jämtarnas konung!

Jung skriver: Den som tror att han kan leva utan myter eller utanför dem, likt en som aldrig blivit uppdragen med rötterna har ingen riktig kontakt med vare sig det förflytna eller med sina förfäders liv som fortsätter inom honom, eller ens med sitt samtida mänskliga samhälle. Denna leksak som är hans förnuft får aldrig tag om hans hjärta.

För Jämten symboliserar Arnljot urjämten, hembygden. Han representerar historien och våra rötter. Jag tror det var därför som jag reagerar så starkt när debatten om Arnljots vara eller inte vara aktualiserades i vintras. Tänk tanken att Arnljot slutade spelas? Det skulle vara som om man drog upp Jämtens rötter. Likvärdigt med att sommarhagen skulle brinna ner, eller att man byggde en parkeringsplats av Jämtli historieland, att ytterhogdalstapeten skulle stjälas...

Den mytlösa människan är en människa utan hem. Att vara samhällsmedlem innebär att vara delaktig i samhällets myter, att som Jämtne känna det slags stolthet som glöder i oss när vi erinrar oss händelser i jämtlands historia

Myten om Jämtland eller hembygden symboliseras av hjälten Arnljot. På honom projiceras samhällets högsta syften. Utan hjälten saknar vi en avgörande dimension, för hjälten är samhällets själ. Det finns en Arnljot i oss alla. En jämtlänning tror på den egna kraften och på nära samarbete med de närmaste.

Halvar Björk sa ofta *att Arnljot är en av världslitteraturens mest komplicerade personligheter* (han om någon borde veta) och ända in till sin sista sommar som regissör fann han svar på frågor i texten. Halvar sa att Arnljot hjälper oss att se oss själva, på världen omkring oss. Lär av Arnljot, sa han.

Något som Halvar också ofta återkom till var ljuset! Vi som är med, eller är åhörare lockas av det budskapet och

trots att det är några år sedan jag var med återkommer tankarna rätt ofta. Att första Arnljot är att lära känna sig själv, för myten om Arnljot vill lära oss hur vi skall leva.

När bortträngda konflikter spelas ut på de sätt de gör i Arnljot, så lever åhöraren med i skeendet, tar del i kampen. Aktörens, eller Arnljots önskningar besvikelser och bestraffningar blir deras. Sätt er ner och tänk, försök förstå innebörden i repliken *–Armt är mitt liv: aldrig skall jag kallas fader!...*

Varje tidsålder brottas med sina problem, sina nya sätt att relatera till människor och omvärlden. Det märks naturligtvis även i P-B:s alster. Arnljot är färgad av sin samtid, av P-B:s egna tankar och erfarenheter. Att P-B var nationalromantiker märker man också i Arnljot - han hyllade och älskade hembygden.

P-B ville också vara en sångare om ljuset, han kämpade för ljuset, och ville lära andra människor att också göra det. Kamp var det i hans själ, ända in i slutet. Kamp mot mänsklig storhet och mänsklig svaghet, mot vad han ansåg vara orätt. Han gav sår och han fick sår, något han egentligen led förtvivlat av. P-B ville frid, men framför allt älskade han sitt underbara Jämtland. Allt detta kan vi utläsa i Arnljot.

I Arnljot beskriver han underbara syner över hembygden, kampen mellan egen självisk kraft, hårdhet och kärleken, om förtvivlan, om vägen till himmelriket, om tröst inför döden, om jämtens frihetsslängtan, men framför allt om att kämpa för det högsta –för ljuset. Följer du det högsta budet: att tillgiva din fiende, att älska din ovän, så finner du vägen till himmelriket...

P-B har lyckats fånga de djupaste underströmmarna, det som speglar det omedvetna och därför, starka aspekter. Det är det som gör Arnljot till en klassiker.

Jag tänker ibland tanken; varför vissa återkommer år efter år, vad är det som leende får oss att nostalgiskt minnas somrar

vi deltagit i spelet? Vad är det för behov som den sägenomspunne Arnljot tillfredställer? Vad är det som lockar? Vad är det med den reslige vikingen, vars berättelse finns avbildad på den symbolikfulla *Arnljotväven* på restaurang Hov. Varför talas det om honom i *ordensällskapet Jämtlands gille*? Varför finns *Arnljots väg* på Frösön. Varför står han staty i Gällö och varför tackar minister Margareta Winberg (och naturligtvis många andra dignitärer) ja till att öppningstala på premiären. Listan kan naturligtvis göras mycket längre... Svaret på frågan måste vara vårt behov -vårt skriande behov efter myter!

Innan vi hade Freud som kunde förklara mänskligt beteende med diverse termer, hade vi berättare som med en intuitiv förståelse kunde ge människor visdom.

Myten - ett drama som börjar som en historisk händelse och sedan antar sin speciella karaktär, som en metod för att orientera människor i verkligheten. Myten eller berättelsen bär fram samhällets värden: genom myten finner individen sin identitetskänsla. När vi nu i dag lever i det vetenskapliga 2000-talet är språket korrekt och logiskt. När språket avstår från myterna förlorar det sin mänskliga värme, färg, inre mening, sina värden - allt detta som ger livet en personlig innebörd.

Utan myter är vi som en ras av hjärnskadade människor, oförmögna att nå bortom orden och höra den person som talar, skriver Rollo May. Tyvärr, måste jag säga, för de flesta av oss har i dag lärt sig att enbart tänka i rationella termer. Och ju mer rationalistiska våra påståenden är desto sannare är de. Jag vill påstå att om vi finner myter otillfredsställande, angriper eller förnekar dem, så är det ett inslag i vår vägran att möta vår egen och vårt samhälles verklighet.

I ÅT nr. 2 2005. kunde vi läsa Folke Abenius text *Arnljot för mig - då och i dag*. Han skriver om sin "Arnljotsommar" 1962. En träffsäker betraktelse som hade kunnat vara skriven i dag. Han skriver om *de fantastiska människor som förvaldade arvet* och besvikelsen de kände när de fick höra att de inte behövde vara kvar på repetitionen. *Dom älskade helt enkelt Arnljot och detta sammanhang och så var det visst*

för nästan alla. Folke skriver om skeptiska Stockholmsbekanta som efteråt stod där med tårar i ögonen och sa sig inte förstå vad som drabbat dem. Detta trots att aktörerna inte var professionella.

Folke skriver vidare att han på 50-talet hörde Sven d'Ailly berätta att han kände hur *strängarna spändes bakåt, kände traditionskedjan som en positiv, vital kraft*.

Dessa strängar har sträckt sig längre än de kunnat ana...

Jag tror att P-B måste ha känt till allt detta, förutsett vad som skulle bli. Jag tror P-B log för sig själv på sommarhagen när han snubblade över B Björnsons text om Arnljot Gelline...

Kent Knutsson



*Boktryck från 1700-t
Källa: Jämtlands läns bibliotek, JLB*

Vi jobbar ihop!

Det har fallit sig så att hr ordf och kostymansvariga, Mikael och Maud sedan den 17/7 arbetar tillsammans på Jämtlands läns bibliotek med dess äldsta bokbestånd - det s.k. Zetterströmska biblioteket som Z. donerade som grundval till vårt bibliotek 1816. År 1833 flyttade det in i det vita stenhuset (Jämtlands första) uppe på Stocketitt. Vi tycker båda att det är spännande och intressant.

/Mand & MHJ

Förslag till föredragningslista i enlighet med stadgarna:

§ 6 Vid ordinarie och extra årsmöte, i tillämpliga delar,
skall följande ärenden förekomma:

1. Mötets öppnande
2. Val av mötesordförande och mötessekreterare
3. Justering av röstlängd
4. Föredragning och godkännande av föredragningslistan
5. Val av två justeringsmän tillika rösträknare
6. Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat enligt kap. V § 3, 2:o (utskick skall ha utgått senast 3 veckor före ordinarie årsmötet)
7. Styrelsens verksamhetsberättelse
8. Styrelsens ekonomiska berättelse
9. Revisorernas berättelse
10. Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet
11. Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår (Se s. 7)
12. Förslag till utgifts och inkomststat för kommande verksamhetsår (2006-2007)
13. Propositioner från styrelsen
14. Motioner från medlemmar eller hedersledamöter (Kap. V § 3, 3:o "Motion til årsmöte, undantaget förslag till val, skall vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet)
15. Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår bestående av:

Ordförande	(varje år)	Ledamot I	(jämna år)
Sekreterare	(jämna år)	Ledamot II	(udda år)
Kassör	(udda år)	Ledamot III	(jämna år)
		Ledamot IV	(udda år)
Suppleant 1	(varje år)		
Suppleant 2	(varje år)		
Suppleant 3	(varje år)		

Styrelsemedlemmar var mandat utgår är:

Ordförande Mikael Andersson, Sekreterare Marie Bergström, Led I Lena Bengtsson, Led III Jenny Engelin, Suppleanterna Peter Möller, Pernilla Holmström och Stefan Machnow.

16. Val av "konstnärligt råd" om fem ledamöter enligt Kap. VI § 10.

Sittande i PR-konstnärligt råd är: Styr.repr. Stefan Machnow, Aktörerna Henric Tungström och Sara Olofsson samt övriga Gunnar Höglund och Björn Sandin.

17. Val av "PR-utskott" enligt beslut av 2004 års årsmöte.

Sittande i PR-utskottet är: Sammanställande Lena Bengtsson, Peter Möller, Stig Ulvild, Samira Tabalo, Per Nauman, Joel Fiirstenberg-Hägg, Lars Norman, Michaela Gräås, Sara Olofsson och Håkan Borgsten.

18. Val av särskilda befattningshavare, vilkas uppgifter framgår av särskild instruktion fastställd av styrelsen.

Angående är:

Kostym Maud Henrik-Jonsson

Rekvizita Dick Helgesson och Anna Johansson

Lägdsfogdar Kjell Sundin och Göran Hestner

Föreningsfotografer Conny Lagé och Peter Hedman,

Kök & kiosk Karin Hestner, Maritha Sjödin och Linda Corell

Chefredaktör AT Dick Helgesson

Ljud & musik Peter Hedman och Per Nauman

Föreningsgode/kaplan Tommy Zackrisson

IT-ansvariga Peter Möller och Göran Andersson

19. Val av två stycken föreningsrevisorer jämte suppleanter, vilka ej äga ingå i styrelsen.

Nuvarande är: Rolf Östlund och Yvonne Zahr samt dessas suppleanter Ulf Moberg och Håkan Larsson.

20. Val av representant i Peterson-Berger stiftelsens styrelse jämte ersättare för denne jämte PB-stiftelsens mandatperiod. *Sittande är Gunnar Höglund med Henric Tungström som ersättare.*

- Val av representant till Wilhelm Peterson-Berger Institutets styrelse (f.n. hr ordf) jämte delegat vid WPBI:s stämma instundande vår. (Förra året Henric Tungström)

21. Val av valberedning bestående av en sammankallande och två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen.

Nuvarande valberedning (2000 års årsmöte fastställde principen att avgående styrelseledamöter väljes till valberedningen): Samman kallande Dick Helgesson, Kjell-Åke Sundin och Conny Lagé.

22. Fastställande av stödmedlemsavgift (F.n. 150 kr för 2005-2006)

23. Val av hedersledamot (Kap. IV § 4) (Skriftliga förslag jämte motivering insändes till styrelsen.)

24. Övriga frågor, som kan väckas vid årsmötet, om vars upptagande beslutas i varje enskilt fall. Övriga frågor anmäls till mötessekreteraren. Övriga frågor förekomma ej vid extra årsmöte.

25. Mötets avslutande följt av information.

OBS! Motioner skall vara inne till hr ordf. senast
lörd. 14 oktober 2006.

Familjemedlemskap ?

Diskussioner har uppkommit om föreningen skall ha en ny form av medlemskap - nämligen ett "familjemedlemskap". Ett syfte med en sådan medlemskapsform skulle bl.a. vara att reducera kostnaden för en familj där ett antal vill vara stödmedlemmar. Frågan har diskuterats fram och tillbaka. Styrelsen väljer dock att inte lägga en proposition i frågan till årsmötet utan vill gärna ha en diskussion.

En variant kan vara att en familjemedlem betalar fullt stödmedlemskap f.n. 150 kr och övriga medlemmar i familjen som önskar vara stödmedlemmar betalar 20-40 kr/person.

Det kan också vara så att vi inte behöver en sådan form av medlemskap.

HÖSTPROGRAMMET PÅ ARKIVEN

Missa heller inte höstprogrammet
på arkiven.

Det exakta innehållet hittar Du på
bl.a. Föreningsarkivets hemsida
(www.fajv.se) Ofta en kostnad på
50 kr.

Ur rubrikerna:

Lördagsöppet i oktober kl.10-14

Torsd. 19/10 kl.19.00

Kulturredaktören och arkiven

Tord. 2/11 kl.19.00

Kulturkrock i norra Jämtland - fin-
ska nybyggare efter 1645

Fre-lör 9-10/11

Arkivens dag och natt

What about lajv?

Östersunds Lajvförening in-
bjuder härmed till information-
sträff om Lajv i stort, samt vad
som händer på det området
här i Östersund.

ett datum:

tisdag den 17:e november

en tid: 18:30

en plats: Gamla Tingshuset,
Samuel Permans gata 13

Vi ses där

Östersunds Lajvförening
<http://osdlajv.sverok.net>

Det kan bli aktuellt med ett
"lajv-schack" i Östersund...

Tord. 23/11 kl.19.00
En fika i Matadi – Om kultur-
möten, demokrati och arkiv i
Kongo och Sverige

Torsd. 7/12 kl.19.00
Fjällgård – Om kvinnliga mis-
sionärer i jämtländsk fjällvärld

Humanister föreläser

I samarbete med Mittuniversitetets
institution för humaniora arrangerar
länsbiblioteket en föreläsningkväll på
torsdag 9/11 kl 18.30 - 21.00.

Fri entré.

Nu är föredragsrubrikerna klara.
Varje föredrag är ca 30 minuter långt.
Paus i mitten.

Bakåt i Jämtlands historia

Jonas Harvard:

Telegrafan och Jemtlands Tidning

Svenbjörn Kilander:

Om Jämtland som hälsans land

Paus

Per Sörlin:

Kriminalitet i Jämtland
på 1600-talet

Stig Welinder:

Vilka var urjämtarna?

**För att undvika komp-
likationer i nöjescent-
rum rekommenderas
minst ett blot per år.**

ASOCIALSTYRELSEN

GE BIDRAG TILL JUBILEUMSKONTOT!

Med plusgirotalongen i Din hand och kontonumret i huvudet har Du möjlighet att ge ett bidrag till föreningens kommande jubileum!

Detta är av stor vikt för att det skall bli möjligt för oss att genomföra jubiléet. Avsikten är bl.a. att vi skall kunna ge ut någon form av jubileumsskrift. Tiden går och jubiléet närmar sig, varje bidrag är värdefullt!

Pgkto: 50 30 51 - 5

LÄTTA PÅ PLÅNBOKEN!

GLÖM INTE HEMSIDAN!

Det snabbaste sättet att få information om vad som är på gång är att besöka vår hemsida. Den hålls ständigt uppdaterad.

Har Du förlagt Din AT eller glömt att skriva upp något - gå då in på hemsidan!

www.arnljot.se



MAGGI SKRIVER

Som Ni kanske märkte var vår landshövding Maggi Mikaelsson årets invigningstalare. Hon blev tillfrågad redan i november 2005 och

“dessbättre” kom hon ihåg vår överenskommelse och dök upp en timme innan invigning utan påminnelse. Bra gjort!

Landshövdingen publicerar ett veckobrev och detta var vad hon skrev i sitt veckobrev efter det att hon bevisat premiärföreställningen 2006:

På lördagen inleddes årets spel om Arnljot på Frösön. Sedan 1935 har spelet uppförts varje år och det är imponerande att se hur en grupp amatörskådespelare med små medel men med stor hängivenhet kan skapa god teater. Jag hade äran att invigningstala och fick göra det med en grå regnvägg som närmade sig. Regnet satte in just när skådespelarna skulle börja och jag kan inte annat än beundra deras prestation. I hållande regn spelade de upp första akten med den äran och skådespelarna ska ha all respekt för sitt sätt att framföra årets upplaga av Arnljot. Jag njöt av föreställningen - trots att vädrets makter utmanade - och hoppas att många ska ta chansen att se årets föreställning. Jag kan också konstatera att Arnljot är ett teaterstycke som känns förvånansvärt modernt. Hetlevrade män, kamp om makt och kamp mellan olika trosföreställningar är inte bara en bild av Jämtland för tusen år sen utan skulle lika gärna kunna avse nutiden. Kanske kommer kommande års regissörer att ta upp den tråden

Så långt vår landshövding, ingen tvekan om att hon med glädje besökte oss på lägden.

Ordf.

INSTITUTET FOR TILL BERGEN

Tidigare har i AT berättats att Wilhelm Peterson-Berger institutet, WPBI, har påbörjat projektet "Frösön som kulturmiljö".

Projektet handlar om utvecklingen av området runt fr.a. Sommarhagen, men kan också komma att innefatta Arnljotlägden på ett eller annat sätt. Ett led i arbetet inom projektet är att inhämta kunskaper om hur andra löst liknande frågor.

Styrelsen tillsammans med representanter för Jämtlands landsting och Östersunds kommun företog därför en studieresa till Bergen på Vestlandet i Norge. Resan omfattade två dagar - söndag till måndag, 20-21 augusti.

Föremålet för besöket var främst "Troidhaugen" den välkände kompositören Edvard Griegs hem c:a 1,5 mil söder om Bergen vackert belägen vid fjorden. Huset, som kallas "Villaen" byggdes på 1880-talet och ligger högt på en höjd. I anslutning till själva huset har man uppfört dels ett museum och dels en konsertmusikhall. Muséet innehåller ett kafé och en butik. Butiken hade ett bra utbud - köpte själv ett smakfullt paraply, det är ju så att Bergen är den regnigaste staden i Europa - nu hade vi sol hela dagarna...

Musikhallen var verkligen magnifik. Den rymmer c:a 200 besökare och ligger i en naturlig ravin där man låtit den smälta in i omgivningen - den har torvtak, så man ser den nästan inte. Fönstret öppnar sig mot fjorden och Griegs "komponisthytte". Naturligtvis flög tankarna direkt till Frösön och en motsvarande sal i backen vid



Edvard Grieg och ordf. Orvar Eriksson, bägge i naturlig storlek

Sommarhagens parkering med ett gigantiskt panorama-fönster mot Sunne och Oviksjällen oj oj! Vi inledde efter inkvartering på hotell i centrala staden med en kvällskonsert i konserthallen som ingick i dess program, så vi fick verkligen bekanta oss med rummet i fråga.

Jag kan verkligen rekommendera ett besök å Troidhaugen. Själva huset är relativt litet och det är endast bottenvåningen som är öppen för besökare. Troidhaugen är precis som Sommarhagen ett viktigt besöksmål för Bergen.

Vi gjorde även ett besök hos Bergens kommun. Det var intressant och gav en del perspektiv. Bergens kommun har samordnat kulturen med finans och näringslivet i sin organisation. Idrotten räknas i detta sammanhang inte till kulturen. Kulturen med sitt utbud och olika former har visat sig vara den enskilt viktigaste orsaken till besök i Bergen och

Troidhaugen - Villaen



även vad gäller inflyttning och människors önskemål och förväntningar på sin ort. Kulturen ses av denna anledning som en viktig framtidsfaktor för staden. När det gäller musikutbudet så är det ju inte blott Grieg som gjort Bergen känt, staden har ett gott rykte inom ett flertal genréer och otaliga konserter av de skilda slag gjorde sig påmind under en vandring på stadens gator och torg. Kommunen har gjort upp tydliga och klara planer och målsättningar för kulturverksamheten. Om detta råder det dessutom politisk enighet, även om vägarna till målet kan variera.

Kommunen styrs av en "regering" bestående av høyre, kristelig folkeparti och venstre (liberalerna) - d.v.s. kommunstyrelsen är inte sammansatt av alla partier i kommunfullmäktige och majoriteten styr - precis som på rikspanelet.

Vi hann även med att göra små turistbesök i Bergen och själv fick jag nöjet att sätta tänderna i valbiff, något som jag inte trodde man kunde få äta överhuvudtaget. Det smakade alldeles utmärkt.

Konsertmusikhallen med sitt torvtak och placering i ravinen.

På måndagseftermiddagen for vi så tillbaka till Bergens flygplats, Flesland, efter ett besök på ett av hurtigruts-skeppen som i väntan på avgång låg för ankar i hamnen och flög tillbaka till Værnes (Trondheim) samma väg som vi kommit. Vid midnatt var vi åter i Östersund många erfarenheter rikare och med idéer för framtiden. Det kan tilläggas att det alls icke var dyrt att flyga till Bergen från Trondheim med "norwegian.no". Däremot var lunchpriserna inte helt oväntat höga, även om man valde att äta något typiskt norskt som karbonade med ertstauning så gick det lös på i det närmaste 150 NOK med dryck.

Ur WPBI deltog ordf. Orwar Eriksson, v.ordf. Anders Håkansta, sekr. och kassör Mikael Andersson, Thomas Björklund och Cari Morén samt den särskilde medarbetaren i projektet Christer Bråting. Från Östersunds kommun/Kultur- och fritidsnämnden deltog Maj-Britt Saltin (m) samt från Jämtlands läns landsting Mona Nyberg (s) och Jan "Janken" Nilsson från Länskulturen.

Mikael Andersson



Mitt säg i saken!



Jag är förtvivlad!

Bästa AT-redaktion och initierade läsekrets. Vi lever i en värld där man inbillar sig att den personliga integriteten är satt i helgd och man går säker för allehanda illvilliga påhopp - men ACK NEJ!

Intet ont anande deltog jag i ett större grillparty på en känd ö Södra Norrlands inland och fjälltrakter. Runt omkring mig gladdes till synes uppslupna människor i en euforisk yra av grillos och problemlösande. Jag tillhörde också de lyckligt grillande som icke anande inväntade kvällens olika höjdpunkter - det är många. Jag hade försett mig med ett icke föraktligt s.k. grillspett beklätt med charkuteri- och andra varor från en känd lokalaffär i södra Storsjöbygden. Nu ägnade jag mig något förstrött åt glädjen att se det nå sin fulländning samtidigt som jag konverserade min omgivning i allehanda ämnen.

Men så, som ett slag från ett icke närvarande åskmoln hände det - helt utan förvarning. Mitt grillspett försvann!!!

Hur kan det komma sig? Är inte mitt mitt och Ditt Ditt - eller finns verkligen trolskarlar? Är ett hungrigt helgon inblandat? Är det Gudfast som behöver äta upp sig? Är det nygirigheten som slagit sina tentakler runt det församlade grillsällskapet och forlett dem till detta? Är det ett led i kampanjen mot terrorism?

Vem är ansvarig - är det manne fråga om rekvisita (ett grillspett är ju en form av verktyg) - eller kanske en lägdsfogdes revir, det hände ju DÄR!

Jag kräver svar! Jag kräver mod! Jag kräver ansvarstagande!
Jag kräver ett uttalande av hr ordf!

“Ett grillspett mindre”

P.S. Kan man få en fribiljett? D.S.

Nya rollinnehavare 2007

En kort sammanställning av rollinnehavare nästa spelsäsong enligt beslut av styrelsen på förslag av KR. Presentationen skedde som vanligt den 16/7 efter sista föreställningen för sommaren.

Jämtar:	Fredrik Dahlberg, Sebastian Norman och Thomas Andersson
Bård i Bräcka:	Conny Lagé
Göka-Tore:	Jens Bäckman
Åflo-Faste:	Åke Eriksson
Gudfast Grimsson:	Björn Sandin
Arnljot Sundvisson:	Henrik Ögren
Olaf Haraldsson:	Henric Thungström
Sigurd i Slandrom:	Joel Fürstenberg-Hägg

Väl mött 2007!

STYRELSENS FÖRSLAG TILL VERKSAMHETSPLAN 2006-2007 68:e SPELÅRET

<i>DATUM:</i>	<i>VERKSAMHET:</i>
Mars	Ev. teaterövningar med KR och Hans.
Sö 20/5	Vårstädning och födelsedagsfest Med grillning (Födelsedagen infaller 16/5)
Lö 2/6	Trolig talrepstart
Lö 16/6 Sö 17/6	Uppstart med nya medlemmar Storsamling med alla medlemmar
On 4/7	Generalrepetition Grannarna inbjudes

To 5/7, kl.19.00	Premiären, 1:a föreställningen
Fr 6/7, kl.19.00	2:a föreställningen
Lö 7/7, kl.15.00	3:e föreställningen
Sö 8/7, kl.15.00	4:e föreställningen
Må, Ti, On 9-11/7	SPELUPPEHÅLL
To 12/7, kl.19.00	5:e föreställningen
Fr 13/7, kl. 19.00	6:e föreställningen
Lö 14/7, kl.15.00	7:e föreställningen, Finalfest, Barnljot
Sö 15/7, kl.15.00	Final, 8:e föreställningen

Lö 18/8	Höststädning
Sö 30/9	Verksamhetsårets slut Bokslut
Lö 27/10	Årsmöte och blot 2007

Anm.

*Spelperioden fastställd av det utflyttade årsmötet söndagen
den 16 juli 2006.*



A-POST

Returadress:

AT c/o Red. Dick Helgesson, Timmerv. 53 I tr, 831 72 ÖSTERSUND
dick.helgesson@arnljot.se

<http://www.arnljot.se>

Blotmeny å restaurang Hov *28/10-2006*

Förrätt

Sill, sallad, hembakt bröd med brödröror

Efterrätt

Helstektt örtytterfläskfilé med smörslungad potatis

Dessert

*Hovs blåbärsglass på marängbotten med hasselnötsgräddle och
blåbärs coulis samt kaffe*