

ARNLJOT-TIDENDER

Föreningens första, största och mest spridda tidning!

No. 2/2006

Östersund söndagen den 7 maj 2006

Årgång 9/2006

No. XXVI Från grundandet AD MCMXCVIII

STORSAMLINGSHELGEN

2006, 67:e spelåret!

**FÖR NYA MEDLEM-
MAR**

**Lördagen
17/6 kl.12.00**

**FÖR ALLA MED-
LEMMAR**

**Söndagen
18/6 kl.12.00**

De som inte har varit med i spelen tidigare hälsar vi i år välkomna till en särskild samling, då avsikten är att informera och visa dem verksamheten under avspända och ostressade förhållanden - då vi har tid för frågor och diskussioner, på ett annat sätt än vad vi brukar ha. Vi hade den lösningen förra året och det var bra. Naturligtvis är det väldigt BRA om Du som har värvat ny medlem också kan medverka vid detta tillfälle. Alla medlemmar är naturligtvis välkomna ut redan på lördagen om Ni vill.

För att de nya medlemmarna skall få så god information som möjlighet och möjlighet att träffa befattningshavarna, så är det önskvärt att de medverkar och sprider ljus över sin verksamhet.

På söndagen är det så dags för oss alla att träffas för att komma igång med repetitionerna. Det inleds med en kort information och sedan är dags för allas vår Hans att traditionsenligt sätta igång vårt gemensamma arbete inför premiären den 8/7.

**Väl mött på
Arnljotlägden!
VÄRVA
MEDLEMMAR!!**

TALROLLER!

Startar upp på lägden lördagen den 10 juni kl.10.00 å lägden med Hans. Medtag manus, glatt humör och om nödvändigt varma kläder...

Q skriver s.2, Musik och privat politik s.3-4, Svinmålla och annat gott s.6, Midsommarvakan s. 11, Tillverka en sköld s.12-13, Verksamhetsplanen s.15, Kallelse vårstäding s.16

Ledare

Ärade medlemmar.

Vad är det som så lockande med Arnljot?

Är det sammanhållningen, sommarvännerna, festerna, känslan av att göra en kulturinsats eller att träffa personer som man normalt inte träffar. För min del är det nog den osannolika blandningen av personligheter ur alla samhällsskikt och åldrar, den avstressande inverkan som själva lägden har och det är det otroliga sommarnöjet alla jagar. Med andra ord är det välmäendeframkallande, åtminstone för mig. Vad som lockar er andra till Arnljot har jag ingen aning om, men tror att några nickar igenkännande när de läser mina lockelser. Jag ser Arnljot som ett samhälle i miniatyr. Vi har en regering, styrelsen, vi har ordningsmakten, särskilda befattningshavare och vi har innevånare, ensemblen. Vad är det då som gör vårt "samhälle" så olikt det verkliga? Vi tar en titt. För nya medlemmar kommer först en rundtur med herr ordförande där han presenterar platsen och funktionerna. Vi föds, fostras och skolas. Vidare tar ensemblen upp de nya i gemenskapen, oavsett religion, politisk övertygelse eller mental status. Villkorlös acceptans! Det jag försöker säga är att vi är en förening som har en hög social tolerans, vi tillåts vara de vi är. Låt oss därför sprida denna glada sinnesstämning utanför föreningen, i hopp om ett bättre, tolerantare samhälle. Väl mött i sommar!

Eder chefredaktör.

Arnljot 2006

1935 - 2006

67:e spelsommaren!

Värva nya medlemmar
- det lönar sig!

Q skriver...

Hejsan alla!

Nu börjar det närma sig en ny rep och spelperiod. Det är min 6:e sommar med er och det är fortfarande lika kul att komma upp och träffa er alla.

För er som var med på blotet och fick ta del av den video med mina funderingar inför kommande säsong är det kanske extra spännande. Jag kommer fortsätta min linje med att göra föreställningen mer kollektiv.

Reptiderna denna sommar kommer att bli lite ändrade på begäran. Talrollerna träffas första gången med mig på lägden lördagen den 10 juni kl. 10.00-14.00. Sen kan alla boka in de flesta helger fram tills premiären. I veckorna så är det inga direkta förmiddagsrep utan vi skjuter hela paketet så jag kommer att finnas på plats ca 15.00-21.00. I början korta rep med enskilda scener. Sen binder vi ihop till mindre genomdrag för att spurta med hela akt/föreställningsdrag. Detta för att fler har uttryckt önskemål om att jobba på em/kvällar pga jobb. Jag har fått in några datum från vissa om tider som inte funkar för denne.

Om du har tider som du absolut inte kan så meddela mig via mejl eller telefon men kom ihåg att du behövs på repen hur få repliker du än har!

Jag kommer att mejla ett första förslag på schema ganska snart (troligen har ni redan fått det när du läser detta).

Vi har ett hårt jobb framför oss och jag hoppas att alla kommer vara lika taggade som jag denna sommar.

Läs pjäsen förutsättningslöst och kom till repen mätt och glad så skall vi ha roligt i sommar.

Hans Qviström

Musik och privat politik

av Henrik Karlsson

”Musiken är ett luder, den kan låna sig till vad som helst”, suckade den tyske tonsättaren Hanns Eisler i 1920-talets Berlin när han hörde hur hans kamp-sånger med kommunistiska texter stals av nazisterna som använde dem med nya texter.

Kan politiska och religiösa ideologer spåras i musiken, i melodier, harmonier och rytmer? Nej – om en ideologi klistras på en viss musik så ligger den i texten, i vår tolkning, uppförandet, i situationen, sammanhanget. Inte i musiken i sig. Det mest kända exemplet på ”politisk” musik som använts som emblem för snart sagt alla politiska regimer är Beethovens nionde symfoni. Han var som bekant varken nazist eller kommunist och hade inte heller några tankar på Europeiska unionen.

Om musik och ideologi verkligen hängde oupplösligt samman och kunde tydas så borde rimligen all äkta ”religiös” musik vara komponerad enbart av troende tonsättare och följaktligen alla psalmmelodier som skrivits av agnostiker och ateister rensas ut ur Psalmboken. Och då borde antisemiten Richard Wagners musik aldrig få spelas, inte heller operor av chefen för nazisternas Riksmusikkammare Richard Strauss eller Frühlingsrauschen av norrmannen Christian Sinding som anslöt sig till Nasjonal Samling på ålderns höst. Hur ser den moraliska musikpolisen då på alla andra tonsättare, författare och målare som varit hustruplagare, sinnessjuka, elaka egocentriker, antisemiter, lurendrejare och annat som folk är mest men ändå skapat konstverk som ingen ifrågasätter?

Ett sådant resonemang håller naturligtvis inte, men Stefan Nolervik är inne på det här sliriga spåret när han fördömer Peterson-Bergers musik och särskilt Arnljot med hänvisning till att han var rasist. Jag gillar inte en journalistisk teknik som går ut på att saxa och förstora upp vissa partier i en text och använda dem för egna syften. Nyanser

ignoreras och andra aspekter förtigs.

Genom Nolerviks tendentiösa referat ur min bok ”Det fruktade märket” tillskrivs jag nu i den debatt som följt åsikter som jag inte har, och Peterson-Berger kallas ”rashetsare”. Det är en rubriksättning som hör hemma i kvällspressen och inte i en seriös dagstidning. Antisemitism, rashets och etnisk diskriminering är hett stoff på redaktionerna i dag, och mera säljande än kampen mot nazismen. Därför min reflexion om den elake näjden Ubma i Arnljot: en regissör av en nyuppsättning på t.ex. Kungl. Operan får tänka sig för hur den rollen ska utformas, eftersom det knappast går att presentera en skurk på scenen i dag som jude, arab, rom, same, invandrare eller tillhörande någon annan etnisk minoritet. Det är inte Peterson-Bergers fel utan ett nutida dilemma. Några negativa yttranden om samerna finns varken i hans artiklar eller i breven.

Min bok ”Det fruktade märket” är en delrapport i ett större forskningsprojekt som undersöker det svenska kulturlivets och universitetens relationer till Tyskland under nazitiden, och den ger en mycket mer nyanserad bild av Peterson-Berger än den Nolervik målar upp i sin egen privata kampanj mot Arnljotspelen.

Det är sant och välkänt att det bland Peterson-Bergers omkring 3 000 texter finns ett 30-tal recensioner med antisemitiska utfall och artiklar om den germanska rasens överhöghet, idéer som var allmängods i norra Europa i början av förra seklet. Han trodde – som många andra – att det fanns ”nationalkaraktärer” som hade med arv och klimat att göra och menade att den musikaliska modernismen var ett speciellt judiskt fenomen. Här var han inte heller ensam, många konservativa nordeuropéer var skräckslagna inför de moderna kulturyttringarna eftersom de ofta var internationella, politiskt radikala och inte rotades i någon specifik hembygd eller traditionell kultur. Det var den ena

anledningen till att Peterson-Bergers gamla trygga världsbild började krackelera på 1920-talet. Maktövertagandet i Tyskland var den andra.

Om de rasistiska utfallen tynger den negativa vågskålen betänkligt så uppvägs den med råge av den andra aspekten, som Stefan Nolervik helt går förbi. Tidigare än de flesta i musiklivet insåg Peterson-Berger vart den tyska nazismen var på väg och varnade för detta strax efter bokbålen, sommaren 1933. Några kompromisser i sin antinazistiska övertygelse gjorde han aldrig. Till skillnad från flera svenska sångare, tonsättare och musiker som fortsatte att tjäna pengar i Nazityskland, bokstavligen till dess operahuset bombades. Han skrev till vännen Felix Saul, musikkritiker i den socialistiska tidningen Folkets Dagblad:

För övrigt måste jag erkänna att Tysklands olycka har gjort mig fruktansvärt upprörd. Atonaliteten har gjort mig sjuk och olycklig i månader, men det har jag överunnit. Sedan kom denna otroliga, i världshistorien helt unika och oerhörda "antirevolution", barbarisk och kriminell, och jag led och lider alltjämt som om det vore min egen olycka. Mea res agitur [Det berör mig] - Så mycket betydde för mig det gamla, trots kejsar- och junkerdöme fortfarande kulturella Tyskland. Men låt oss hoppas!

Stefan Nolervik kräver att jämtarna gör upp med romantiken kring Peterson-Berger och Arnljot. Gärna det - ingen annan svensk tonsättare har så bittra kritiker och så envetna försvarare, enögda på båda hällen. Risken är väl att Nolervik själv utgår från en "romantisk" syn på klassisk musik, att de ideologier och ideal som tonsättaren stod för också skulle märkas i hans musik. Så ville och trodde förvisso Peterson-Berger själv, men den "idémusik" han strävade efter att komponera med Beethoven som förebild tillhör de mer svårsmälta och obegripliga delarna av hans musikestetik. Ideologier och filosofiska, abstrakta utläggningar gör sig helt enkelt inte i musiken, i varje fall inte entydigt och allmängiltigt, eftersom var och en lyssnar och associerar utifrån de kulturella - inlärdas - referensramar vi

har. Jag tror inte att Peterson-Berger vore överens med mig här.

Nolerviks kritik mot Arnljot är intressant eftersom den pekar på ett annat och viktigare ämne som varje musiklyssnare kunde fundera lite över. Om vi får höra att tonsättaren (eller författaren, målaren, skådespelaren) var en skitstövle till människa, grumsar det vår upplevelse av konstverket? Gör det verket sämre? Vill vi inte veta?

Men varför skulle den som skapar och ger oss stora upplevelser nödvändigtvis vara en "bättre" människa, han/hon är ju bara mera begåvad och skickligare än andra att uttrycka sant mänskliga egenheter och egenskaper? Och varför ställs enligt någon inrotad tradition större moraliska krav på just tonsättarna, jämfört med författare och målarna? Vill vi inte inse att vi själva har både ädla och mindre ädla sidor, och absolut inte påverkas att göra något bokslut om gott och ont när vi hör, ser och läser konst? I så fall, vad har konsten då för uppgift, utom att vara terapi och verklighetsflykt för en stund? Det är i och för sig fullt legitima skäl, men konsten vill också förändra världen via den enskilda människan, inte bara användas till att cementera identiteter och världsbilder. Konsten är också ett effektivt medel att bekräfta fördomar, för den som har behov av det.

Musik och politik hör ihop, men nyckeln till det sambandet ligger inte i noterna utan i iscensättningen och i lyssnarens öron.

Henrik Karlsson

Liljegatan 6 D

SE-753 24 UPPSALA

KÖP ETT MANUS

Om Du inte har skaffat Dig ett eget manus än så är det hög tid. Det är ett trevligt minne och ökar Dina kunskaper. Manus kostar för medlemmar 20 kr. Ordinarie pris är 40 kr.

Arnljot Gellinne-rennet

Arnljot Gellinne-rennet är en längdskidtävling som funnits lika länge som Arnljotspelen, sedan 1935. Det var nu bestämt att en grupp frivilliga skulle fara iväg och representera Arnljotspelen vid skidtävlingens målgång.

Det var relativt tidig morgon och ett gäng minusgrader ute när vi började bege oss mot Norge. Vi stannade till i Krokombil och bytte bil, och så fortsatte färden. Vid en vägkorsning i Norge inväntade vi resten utav gruppen som skulle med. Vi passade på att fotografera den fotogeniska naturen och vägschilderna där det stod Hello och Pukkverk. Jag funderar på att bli artist och släppa en skiva som ska heta Hello Pukkverk.

Efter en stund dök den andra bilen med resten av gruppen upp, och vi fortsatte in i Norges djupa skogar. Vid en korsning stod en tjej och sålde biljetter. Vi funderade på om det kanske var parkeringsbiljetter. Men isafall hade det varit väldigt långt mellan biljettförsäljningen och parkeringen. Vi fick senare veta att det var någon slags Norsk vägtull som hade betalats.

Väl framme så byttes det om och vi stegade sturskt iväg från parkeringen fullt munderade med allt vad det innebär vad gäller kläder, svärd och spjut. Det var märkligt lite publik på plats. Ingen alls faktiskt. Men det hindrade inte oss från att ställa oss vid målgången, trampa på stället i den kalla snön och genera de inkommande skidåkarna genom att bilda spjuthäck som de skulle åka igenom alldeles när de kommit i mål.

Vi fikade och sedan deltog vi i prisutdelningen såtillvida att pristagarna fick varsin affisch från årets Arnljotspel, och fribiljetter till föreställningen. Efter förrättat värv under prisutdelningen så for vi hem igen.

För att summera dagen, så var det kallt, hurtigt, soligt och ganska intressant.

Maria M. Broman

Ensembleträffen

Vi var drygt 30 personer som hade samlats för ensembleträffen. Vi höll till i Tingsalen i Gamla Tingshuset. Valet av lokal var rätt bra, med tanke på närhet till stan, det vill säga ett gäng ställen att äta lunch på.

Hans Q var där och ledde det hela, och vi gick bland annat igenom tolkning, symbolik och faktiska händelser. Vi jobbade inte alls med Arnljot, utan med andra texter. Först använde vi sagan Rödluvan och vargen. Gruppvis plockade vi ut faktiska händelser, sedan funderade vi över symboliken. Till sist gjorde vi nytolkningar av sagan. Berättelsen sattes in i nya sammanhang med nya attribut, och rödluvan hann med att vara både miljöaktivist och relativt oskyldigt barn med tillgång till internet.

Efter det så delades vi in i nya grupper som fick varsin text att jobba med. Då var det allt från Molières Tartuffe (fråga! visst var det Tartuffe?) via Sjunde inseglet till Tove Janssons Snarkjakten som gällde. Vi fick då gå igenom texterna på samma sätt som vi gjort med Rödluvan. På söndagen så spelade de olika grupperna upp sin tolkning av den text de jobbat med.

På det hela taget var det lärorikt och roligt, i vart fall i mitt tycke och jag skulle vilja tacka alla som var med för en trevlig helg.

Maria M. Broman



G:la Tingshuset, sept. 2005.

Foto: Joakim Staaf-Sylsjö.

Källa: <http://www.musikwebben.se/ostersund>

Laga med AT

Stekt fläsk med ärt- och korngrynsgröt

4 portioner

- 1 dl korngryn
- 1 dl ärtor
- 5 dl mjölk
- 400 g stekt fläsk i skivor
- 1 äpple
- 1 lök
- ev nötter

Så gör du: Blötlägg torkade ärtor över natten. Koka ärterna i 10 minuter i mjölken, tillsatt sedan korngrynen. Koka på låg värme i ca 35 minuter. Servera med stekt fläsk, äpple, lök och kanske lite nötter.

Nässelsoppa, 4 portioner

- ca 2 liter färska nässlor
- ca 2msk smör
- 2msk vetemjöl
- 1 liter vatten
- 2 grönsaksbuljongtärningar (salt, 1/2-1 tsk timjan eller mejram eller 1/2-1 dl hackad gräslök)

Skölj nässlorna väl. Koka upp vattnet och lägg ner nässlorna. Koka ca 5 minuter och skilj sedan nässlor och spad, men spara spadet. Hacka nässlorna. Smält smöret i en gryta. Lägg i nässlorna och låt dem fräsa ett par minuter. Strö över mjölet och rör om. Späd med spadet, lite i taget och låt koka upp. Tillsätt smulad buljongtärning och koka 3-4 minuter. Smaka av med kryddorna och servera.

Kokt svinmälla

Svinmällan är en gammal matväxt som blivit nästan helt bortglömd idag. Om den odlades eller plockades vild vet man inte, men stora fynd av svinmällefrön från bronsåldern kan tyda på odling. Ätminstone sedan dess och fram till nästan idag spelade svinmällan ungefär samma roll i matlagningen som spenaten gör nu. Man kan också äta den som sallad.

Svinmälla hittar du idag som ogräs i dikesrenar och planteringar. Den har flera nära släktingar, vägmälla och spjutmälla, som också duger bra. Mällan kokas som spenat. Räkna med så här mycket till fyra personer:

500 g färsk svinmälla

2dl vatten

2 kryddmått salt

Skölj mällan. Koka upp vatten och salt. Lägg i mällan och koka ca 5 minuter. Håll bort kokspadet och låt mällan rinna av. Servera med en klick smör.

VARNING!

AT innehåller fler än 30000 tecken, varav 5 (alternativt några) kan bilda cancer.

ASOCIALSTYRELSEN

ENCYCLOPEDIA ARNLJOTICA

Arnljotlägden, ursprungligen Riselägden, på Frösön, Jämtland, inköpt av Wilhelm Peterson-Berger för uppförandet av hans opera Arnljot som tal drama. Första föreställningen ägde rum 1935. Med undantag för åren 1940-1944 har dramat spelats på samma plats sedan dess. (Från WIKIPEDIA)

arnljot.se, en av de viktigaste och mer beroendeframkallande hemsidorna i vår värld.

Audition, Konstnärliga rådet, KR och regissören genomför audition på tid som meddelas av dem. KR uppmanar de som vill att pröva för roller - även om rollen inte är ledig för kommande år.

Barnljotakademin, Förbereder årets föreställning av Barnljot. Börjar arbeta omedelbart repstart. Vilka som i år ingår är inte klart - men det är i varje fall inga talrollsinnnehavare.

Festivitas, Under spelperioden infaller normalt tre (två) fester, nämligen: Apos-tlagille, premiärfest (med tävling om "Husbondens röst") och finalfest (med Barnljot).

Fika, medverkande fikar i pausen mellan akt I och akt II i likhet med publiken. Under repperioden fikas på tidpunkt som fastställs av regissören.

Fribiljetter, Varje aktiv medverkande i spelen ur föreningen tilldelas max 2 (två) stycken fribiljetter på tid och plats som fastställs av kassör Ulf Larsson. Rekommenderas att tilldela fribiljetter med högst en per familj.

Följefoton, Fotografier av respektive följe som under spelperioden tas av våra föreningsfotografer.

Följesledare, utses inom varje följe (ej talrollsinnnehavare) vid storsamlingen den 18/6. Följesledaren samordnar respektive följes ansvar för städområden, parkerings-

vakter (herseföljerna), pausförsäljning (även före föreställningen; vykort, solskärmar, sittunderlägg...) (quinno-följerna), scenbyten m.fl. uppgifter.

Hovet, Gudahovet som reses före föreställning, oftast c:a en timme före, alternativt efter III:e akten, och sänkes efter I. akten av herseföljerna.

Korrigeringskort, är ett utdrag ur föreningens register som förvaras å kontoret i en pärm. Du ansvarar själv för komplettering av uppgifterna under spelsäsongen.

Kostymer, Kostymer utdelas enligt särskilda direktiv från kostymansvariga Maud Henrik-Jonsson. Kostymerna förvaras i under rep- och spelperioden i respektive loge - väl upphängda och vädrade, speciellt viktigt om det blir nederbörd, vilket det ju blir ibland.

Medlem, finns tre möjligheter: aktiv-, stöd och hedersmedlem.

Medverkandeenkät, I slutet av spelperioden blir det dags att fylla i vår egen enkät med frågor om sommarens föreställning. Kom gärna med förslag på frågeställningar!

Närvarolista, Fyller Du i när Du kommer till lägden för repetition/spel. Närvarolistan finns uppsatt på kontoret.

Parkeringsvakter, Avdelas från herseföljerna under speldagarna. Ansvarig är följesledaren. Parkeringsvakterna ansvarar för att parkerandet fungerar bra.

Repschema, utarbetas av regissören och anslås på anslagstavlan.

Ringin, Bildar vi tillsammans på tunet c:a 10 minuter före föreställning då vi andas ut det världsliga och andas in föreställningen samt sänder uppfriskande signaler med händerna...

forts. sidan 14

GE BIDRAG TILL JUBILEUMSKONTOT!

Med plusgirotalongen i Din hand och kontonumret i huvudet har Du möjlighet att ge ett bidrag till föreningens kommande jubileum!

Detta är av stor vikt för att det skall bli möjligt för oss att genomföra jubiléet. Avsikten är bl.a. att vi skall kunna ge ut någon form av jubileumsskrift. Tiden går och jubiléet närmar sig, varje bidrag är värdefullt!

Nyttja vidstående talong och Du, glöm inte bort att ange avsändare!

LÄTTA PÅ PLÅNBOKEN!

Förköpsbiljetter redan nu?

Det finns inget som hindrar att du börjar sälja biljetter till årets föreställningar redan nu.

Priser:

120 kr. (fullpris)
100 kr. (studerande, värnplikliga och pensionärer)

Beställ dina biljetter av kassör Ulf Larsson

063-373 86 (hem)
08-705 38 61 (arb)
ulf.larsson@arnljot.se

MEDLEMSKAP

Vid den här tiden på året är det dags att tänka på medlemskapet i föreningen.

För att vara tydlig så skall vi gå igenom det grundligt. Medlemskapet i föreningen är av tre slag, nämligen:

- **Aktivt medlemskap**
- **Stödmedlemskap**
- **Hedersmedlemskap**

Är Du aktiv medlem i föreningen, ja då deltar Du i sommarens föreställning och betalar INTE medlemsavgift. Du betalar s.a.s. med "kropp och själ".

Kan Du av olika skäl inte medverka under sommarens föreställning, men "självfallet" vill kvarstå som medlem i föreningen - ja då väljer Du att bli stödmedlem. Stödmedlemskapet ger Dig AT, inbjudan till blotet till självkostnadspris och Du är givetvis välkommen på alla sammankomster med föreningen.

Stödmedlem betalar medlemsavgift, f.n. 150 kr för 2006. Nyttja vidstående inbetalningskort till plusgirot eller girera via internet. Glöm inte bort att ange från vem betalningen kommer! Medlemsavgiften bör vara föreningen tillhanda senast fredagen den 7 juli 2006.

Hedersmedlem blir man genom beslut av årsmötet och då betalar man ingen medlemsavgift. Hedersmedlemskapet är på livstid. Det är fritt för varje medlem att föreslå hedersmedlem i föreningen. Förslag med motivering inlämnas till styrelsen.

Värva medlemmar!

Nu när det är dags för ny spelsäsong är det också upp till Er alla som ambassadörer för föreningen att värva nya medlemmar som vill medverka i vår gemenskap och på olika sätt vill bidra till framförandet av Arnljot. Tveka inte att tala med folk om föreningen och vår verksamhet - vi har ju kul tillsammans på lägden och det är fler som kan vara med i gemenskapen!

/ordf.

Plusgirotalong för stödmedlemsavgift och inbetalning till jubileumskontot

POSTGIROT SVERIGE

Meddelande till betalningsmottagaren

Stödmedlemsavgift 2006 à 150 kr :

Bidrag till jubileumskontot: _____

Summa: _____

(Glöm inte bort att ange avsändare!)
Personnummer: _____

INBETALNING/GIRERING B

Kod 1

Till postgirotkonto 50 30 51 - 5

Betalningsmottagare

Teaterföreningen Arnljotspelen, TA

Avsändare (namn och postadress)

Svenska kronor

öre

Från postgiro-/personkonto (vid girering)

#

#

#

**Denna sida kan inte användas för
meddelanden!**

MIDSOMMAR- VAKAN 2006

Ärade vänner inom teater- föreningen!

Vad gör du och dina vänner/familj på midsommarafton? Vill ni vara med att fira en riktig midsommar i PB:s anda?

Teaterföreningen har även i år blivit tillfrågad om vi kan ställa upp och medverka på midsommarvakan ute på Sommarhagen. Årets begivenhet blir liknande den i fjol men med mer evenemang. Teaterföreningen har fått förfrågan om vi kan sälja kory, vakta området och sälja biljetter. Dessutom vore det toppen om vi kunde marknadsföra oss med att sätta upp en liten scen från Ärnljot.

Årets midsommarvaka börjar tidigare än i fjol, nämligen kl. 19.00. Det kommer att vara två inomhuskonserter, (Pianokonsert med Olof Höijer, plus stråkkvartett) och olika happenings utomhus. Musik, dans och poesi kommer att genomsyra kvällen.

Precis som i fjol kommer man att kunna lösa olika biljetter. Det blir en biljett till inomhuskonserterna och en för utomhus. Teaterföreningen behåller all förtjänst från kory och drickaförsäljning, vilket ett bra tillskott till vår kassa. Årets program är inte riktigt klart ännu men jag vill på detta sätt redan nu flagga för denna kväll. Eftersom vi är mitt i repetitionstiden så tycker jag att det vore trevligt om så många som möjligt ville delta från föreningen. Dessutom kan ni redan nu sprida informationen till släkt och vänner.

Jag tror att vi tillsammans kan få en riktig mysig midsommar tillsammans. Ju fler vi blir desto mindre jobb per person och mer tid för att äta, dricka och umgås med goda vänner.

Så, boka in midsommarvakan på Sommarhagen redan nu i din kalender.

Datum: 23/6, tid: 19.00-, plats: Sommarhagen

Hälsningar från Åsa Olofsson

Rekvisita informerar.

Hittills har tre nya yxor tillverkats till jämtarna samt en sköld till kungen.

Anna Johansson har tagit på sig rollen som rekvisita-ansvarig tillsammans med Dick Helgesson.

Så här ser verksamhetsplan 06 ut för rekvisita.

Rekvisitan kontrolleras och vid behov repareras så den är användbar vid repstart (preliminärt 3/6 2006).

Hovet monteras och reses vid storsamlingen (preliminärt 18/6 2006).

Följesledare utses av följena, obs bör ej vara talroller. Instruera följesledarna om deras ansvar, detta samordnas med PRU och Lägsdofgardarna. Efter finalföreställningen påbörjas inventering av rekvisita så rengöring, reparation och vinterförvaring är klar senast 1/9 2006. Avge verksamhetsberättelse senast 1/9 2006.

Valberedningen informerar

Vi i valberedningen vill på detta sätt kort informera Er om hur vi arbetar. Vårt arbete pågår under hela verksamhetsåret, men vi försöker att göra "grovjobbet" under repetitions- och spelperioden då alla är samlade. Vårt arbete har självklart största fokus på att hitta kandidater till befattningar för nästkommande verksamhetsår, men för att hjälpa kommande valberedning sonderar vi även terrängen för att försöka hitta framtida befattningshavare.

Vår förhoppning är att arbetet inför nästa årsmöte skall vara avslutat vid spelperiodens slut, så att hösten kan ägnas åt andra aktiviteter (som jakt & fiske exempelvis...). Eftersom valberedningen arbetar på detta sätt, vill vi vädja till er som accepterar en nominering att skyndsamt kontakta valberedningen om ni ej önskar stå kvar som nominerade.

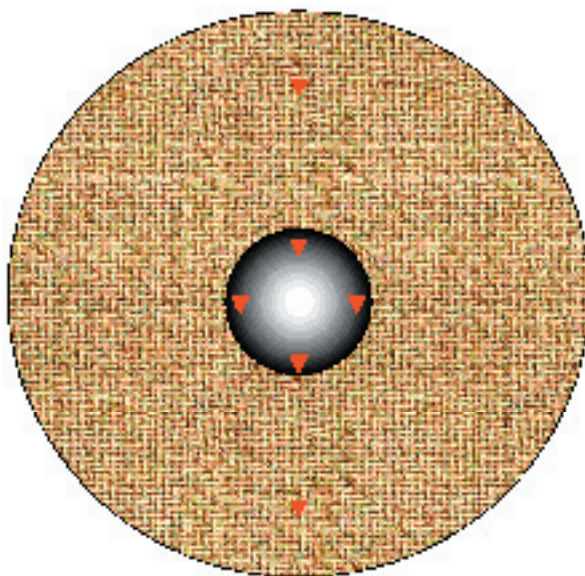
I år består valberedningen av: Dick Helgesson, Conny Lagé och Kjell-Åke Sundin.

Har ni förslag på lämpliga kandidater kontakta oss gärna.

Valberedningen genom Dick H

Tillverka en sköld!

Modellen gjord av Mats Bäckström (f.d. Arnljot-medlem)



Sköldens framsida

På framsidan kan du med fördel limma fast en väv, detta minskar risken för vassa kanter och fula hål. Gör dock detta innan du monterar bucklan och nitar fast handtaget..

Runt kanten på skölden bör du sätta råhud (dvs hund tugg ben) som du blött upp innan montering.

Det håller bäst om man syr ihop remsor och sedan nubbar fast den med remsan sträckt.

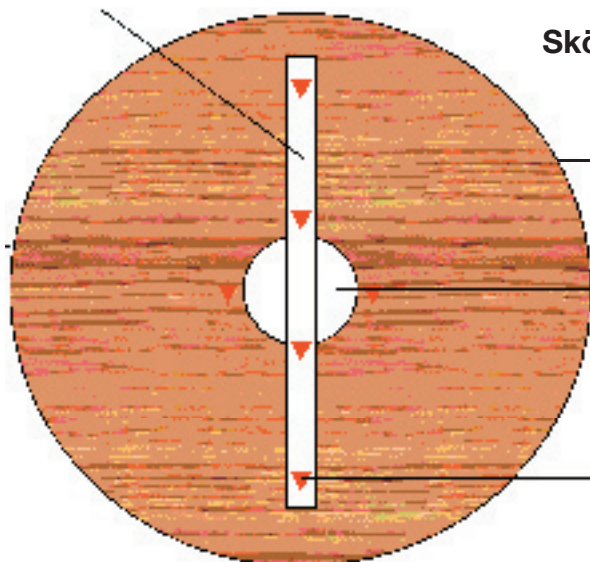
Ett tips är att när råhuden är på plats så kan den lackas med någon matt lack som skydd för väta. Det gör inte att den blir helt vattentålig, men den börjar i alla fall inte sladdra vid ett lättare duggregn.

Måla gärna skölden när du är klar.. Jag har med fördel använt en oljebaserad faluröd.

Sedan kan man utsmycka skölden med en drake eller andra vikingatida symboler.

Försök använda färger som fanns på vikingatiden.

Handtaget i den tjocklek man själv anser vara skönast och som man kan sätta fast säkert



Sköldens baksida

60-80 cm i diameter beroende på smak och konstitution.

Ca 10 mm tjock plywood

Ca 12 cm diameter för centrum hålet

Vagnsbult helst nitad med en bricka.

Arbetsbeskrivning

Ta en skiva Plywood (ca 10mm tjock)
Såga ut en rundel i 60-80 cm diameter.

Ta ut mitten, såga upp ett centrumhål med ca 12 cm diameter (beroende på handstorlek och sköldbucklans storlek,

Gör i ordning ett handtag av trälist som inte blir för tunt eller för tjockt.

Borra hål för att nita/bulta sköldbuckla + handtag, 4 hål i handtaget, 6 hål i skölden.

Limma gärna handtaget när du monterar det för extra säkerhet.

Som fastsättning av handtag och buckla kan man antingen nita med vagnsbult och en bricka eller bulta med vagnsbult och mutter. Se dock till att inga vassa

delar sticker ut på baksidan. Bestämmelserna angående detta är dock varierande beroende på var man kommer. Personligen förordar jag nitar då det är mer tidstypiskt och i min mening säkrare.

LYCKA TILL!

(Anm. Artikeln insänd av Peter Möller)

Se ordf skriver...

Tiden flyger iväg, solens strålar värmer alltmer - ja vad skall man annars skriva med hänsyn till de senaste dagarnas fantastiska väder - nu är det snart dags igen för oss att samlas ute på lägden för årets uppsättning.

Redan har ett antal aktiviteter ägt rum, jag tänker fr.a. på ensembleträffen, men även på sådana saker som Arnljot Gelline-rennet i Norge, PRU:s deltagande i Husånappet under påsken och alldeles nyligen talrollsträff på G:la Tingshuset under ledning av KR. Ja, vi satt inne lördagen den 6:e maj fast det var varmt och soligt, men vem hade kunnat förutsäga vädret... Vi behövde ju dessutom arbetsro. Vad gjorde vi då? Jo, det var första gemensamma genomläsningen av hela manus, med från

förra året gällande strykningar. Det var en viktig stund tillsammans, som markerar att nu drar det igång.

Det rör med andra ord på sig i föreningen och nu närmast väntar vårstädning på lägden. Hoppas att värmen håller i sig till dess och att många av Er har möjlighet att sluta upp för att snygga till inför årets spelsäsong. Tider framgår av sista sidan i detta nummer.

Det är också roligt att konstatera att vår tidning utvecklas. Sedan före jul finns den tillgänglig på nätet i pdf-format, så det är bara att ladda ner och ta del av äldre nummer (nu ligger i och för sig inte alla ute). Det faktum att tidningen är mer tillgänglig för såväl medlemmar som allmänheten är lite speciellt. Genom det kan vi nå en potentiellt större läsekrets och kanske kan det också intressera utomstående för vad som händer och sker runt Arnljot, inte minst viktigt kanske när det blåser. I detta nummer av tidningen fortsätter ju den i januari initierade debatten genom att Henrik Karlsson, författare till "Det fruktade märket" har sin "svarsartikel" införd i AT. Den publiceras därmed för första gången, då den aldrig kom in i ÖP. Den kommer även att finnas under "debatt" på vår hemsida. AT är och förblir en blandning av skämt, glädje och allvar.

Vår hemsida skall vi heller inte underskatta. Kommentarer från besökarna talar sitt tydliga språk. Bra jobbat!

Det är också nu det är dags att avgöra om man skall vara "aktiv-" eller "stödm-edlem". Hoppas många har möjligheten att vara aktiva - glöm heller inte bort att berätta om vår verksamhet för bekanta och få dem med i vår gemenskap!

Förutom själva föreställningen ser jag framemot kringaktiviteterna runt lägden, vem skall vinna husbonden i år? Vad åstadkommer Barnljotakademin? Blir det bra väder? Kommer det många besökare? Får vi nya kontakter? Skall Göran köra glass i skottkärra? Blir årets midsommarvaka lyckad? Frågorna är många - svaren får vi i sommar! Missa inte det!

Väl mött!

Hr ordf.



Husbonden talar

1. Du skall inga andra texter hava jämte min.
2. Du skall icke missbruka Arnljotspelen, din kompositörs skapelse, ty Fadern skall inte låta den bli ostraffad som missbrukar hans arv!
3. Du skall tänka på premiärfesten så att du helgar den!
4. Du skall hedra din roll – och ditt framförande, för att du må trivas gott i den dieges som P-B, din kompositör, skapat för dig.
5. Du skall icke vanhedra "Sigurdslunden"!
6. Du skall icke spilla dåligt fluidum i helgad strupe!
7. Du skall icke bruka andras rekvisita!
8. Du skall icke tveka i byxorna, då du har brottomt – ty upplevelsen blir rejälare för alla inblandade om du löper linan fullt ut.
9. Du skall icke hava begär till din nästas korv!
10. Du skall icke hava begär till din nästas kunskaper, ej heller till hans tjänare eller hans tjänarinna under rivaliteten om mig. Ej heller skänka otillbörliga mutor!

beläteskommissionens
översättning 2006

forts. från sidan 7

Tysnad bakom scenen, Tänk på att tala med "små bokstäver" bakom scenen så inte föreställningen störs. Hjälp vänligt till att stötta varandra med denna uppgift.

Uppskrikning, Ceremoni som äger rum efter ringen, då fr.a. följena samlas i krigarlogen och vädrar sina halsar - numera utan stampande i golvet för att rädda detsamma för eftervärlden.

Årsmärken, Föreningen har två årsmärken, tre-års och tio-års. Tre-årsmärket utdelas när Du har medverkat tre år i rad

och tio-årsmärket vid medverkan under tio år utan krav på att de skall vara i följd. Märkena utdelas vid avslutningen efter sista föreställningen.

Åskådarenkät, utarbetas av PRU och tilldelas varje besökare tillsammans med programbladen vid inträde på lägden. Åskådarenkäten sammanställs normalt på kvällen/natten efter föreställning och anslås på anslagsväggen.

/Ordf.

HJÄLP TILL ATT UTVECKLA VÅR
ENCYCLOPEDI!

VERKSAMHETSPLAN 2005-2006

67:e SPELÅRET

DATUM:	VERKSAMHET:
Lö 6/5	Talrollsträff
Sö 21/5	Vårstämning och födelsedagsfest Med grillning (Födelsedagen infaller 16/5)
Lö 3/6	Trolig talrepstart
Lö 10/6	Repstart med Hans för talroller, kl.10.00 å lägden.
Lö 17/6	Uppstart med nya medlemmar
Sö 18/6	Storsamling med alla medlemmar
Fr 23/6	Midsommarvaka å Sommarhagen tillsammans med WPBI
Fr 7/7	Generalrepetition Grannarna inbjudes
Lö8/7, kl.15.00	Premiären, 1:a föreställningen, Premiärfest
Sö 9/7, kl.15.00	2:a föreställningen
Må 10/7, kl.19.00	3:e föreställningen
Ti 11/7, kl.19.00	4:e föreställningen
On 12/7	SPELUPPEHÅLL
To 13/7, kl.19.00	5:e föreställningen
Fr 14/7, kl. 19.00	6:e föreställningen
Lö 15/7, kl.15.00	7:e föreställningen, Finalfest, Barnljot
Sö 16/7, kl.15.00	Final, 8:e föreställningen
Lö 19/8	Höststämning
Lö 30/9	Verksamhetsårets slut Bokslut
Lö 28/10	Årsmöte och blot 2006



B-POST

Returadress:

AT c/o Red. Dick Helgesson, Timmerv. 53 I tr, 831 72 ÖSTERSUND
dick.helgesson@arnljot.se

<http://www.arnljot.se>

Vårstädningen 2006 - NU är det dags!!!

Så nu är det dags att vässa krattorna, ta fram gräsfröt, dammsugare med eller utan påse, glatt humör och strålande väder. Det är alltså dags för vår traditionella vårstädning, som ju som tidigare infaller nära föreningens födelsedag:

söndagen 21 maj 2006.

Vi samlas ute på lägden kl. 12.00.

Föreningen tillhandahåller inte grillvante!