

ARNLJOT-TIDENDER

Föreningens första, största och mest spridda tidning!

No. 2/2005

Östersund tisdagen den 3 maj 2005

Årgång 8/2005

No. 22 Från grundandet AD MCMXCVIII

STORSAMLINGSHELGEN 2005, 66:e spelåret!

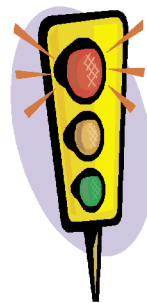
**FÖR NYA MEDLEM-
MAR**
Lördagen
18/6 kl.12.00

**FÖR ALLA MED-
LEMMAR**
Söndagen
19/6 kl.12.00

De som inte har varit med i spelen tidigare hälsar vi i år välkomna till en särskild samling, då avsikten är att informera och visa dem verksamheten under avspända och ostressade förhållanden - då vi har tid för frågor och diskussioner, på ett annat sätt än vad vi brukar ha. Naturligtvis är det väldigt BRA om Du som har värvat ny medlem också kan medverka vid detta tillfälle. Alla medlemmar är naturligtvis välkomna ut redan på lördagen om Ni vill.

För att de nya medlemmarna skall få så god information som möjlighet och möjlighet att träffa befattningshavarna, så är det önskvärt att de medverkar och sprider ljus över sin verksamhet.

På söndagen är det så dags för oss alla att träffas för att komma igång med repetitionerna. Det inleds med en kort information och sedan är dags för alla vår Hans att traditionsenligt sätta igång vårt gemensamma arbete inför premiären den 9/7.



Samtliga talroller!

Samling på Arnljotlägden lördag den 4 juni kl. 12.00.

Under helgen 4 - 5 juni och veckan därefter kommer vi att jobba så mycket det går med fortsatt text/rollanalys, köra enskilda scener, pröva varianter m. m. så att alla är ordentligt uppvärmda och hemmastadda på scenen när Hans fr o m lördag 11/6 kör igång "finliret".

Det är alltså jätteviktigt att alla infinder sig lördag 4/6 så att vi tillsammans kan planera ett schema för den första veckan och även få ett underlag för hur repetitionerna kan läggas de därpå följande veckorna.

Välkommen! KR gm Gunnar

LEDARE

Så här i början av maj känns det faktiskt ganska skönt. Snö, slask och modd har i stort sett försvunnit och de första blommorna tittat fram. Snart har vi vårstädning och inte långt därefter storsamling och repetitionsstart. Jag är nog inte ensam om längtan efter att få träffa alla ute på lågden.

Det har varit tomt, även när man varit ut och tittat till vårt sommarnöje så har något saknats. Jag tror det är den gemytliga stämningen som nästan alltid finns i denna förenings gemenskap..

Detta utvecklar och förbättrar människan, jag vet inte hur det är för er andra men Arnljotspelen har givit mig ett bättre självförtroende. För snart tio år sedan trodde jag inte att jag kunde stå på scenen men tack vare en bra kompis "tjat" provade jag. Resultatet blev som det blev, detta har förändrat mig. Något annat som förändrats de senaste åren är samhället. Det är inte länge sedan som sopor var skräp som dumpades på soptippar och i haven. Det har ändrats kanske i senaste laget men bättre sen än aldrig. Sopor ses idag som en resurs, tyvärr så behövs det större utrymmen hemma för alla sopkär! Sopsortering ni vet. Vart leder detta resonemang undrar säkert flera. Jo nu ska vi vara både ekonomiska och miljömedvetna har styrelsen beslutat. Köket kommer inte att inskaffa engångsmuggar inför årets säsong. PRU har därför tagit fram en Arnljotmugg som kommer att säljas till dem som så önskar. Detta medför att vi själva ansvarar för att vi har något att intaga våra drycker i, även renhållning och förvaring av dessa, ligger på eget ansvar. Detta är inte allt PRU arbetat med, men resten får de själva informera om.

Dick Helgesson
C Red AT

Midssommarvaka på Sommarhagen

På midsommarafton kommer föreningen tillsammans med P-B stiftelsen och P-B institutet att arrangera midsommarvaka på Sommarhagen.

Det blir en kväll med spelmän i buskarna, logdans på P-B's tennisplan och konsert inne i Sommarhagen. Hela området ska hägnas in och en mindre avgift kommer att avkrävas besökarna. Vår del i det hela blir att i scenkläder sköta insläppet och att agera parkeringsvakter, vi kommer också att stå för någon slags matförsäljning och eventuellt kommer enstaka rollinnehavare också att göra något litet framträdande. Vad detta kan bestå i vet vi ännu inte eftersom planeringen inför vakan ännu är i sin linda. Meningen är för vår del att arbetet inte ska vara särskilt betungande och att vi också ska kunna ta del av det som händer. Enkelt uttryckt är det inte meningen att vi enbart ska vara där för att arbeta, vi ska ha roligt också.

För att detta ska fungera krävs det att vi är några stycken. Boka därför inte in något annat på midsommaraftonens kväll (det hela lär starta runt klockan 21) utan kom och mys på Sommarhagen.

Anmäl Er till mig om Ni har intresse av att delta i detta evenemang. Endera via e-post: lana.bengtsson@arnljot.se, eller per telefon: 070-511 67 75.

Lena Bengtsson. :)

AT:s redaktion är stolta att för läsekretsen kunna presentera detta det tjockaste numret av vår förestidning någonsin, hela 16 sidor! Vi har nu även bytt sättningsprogram till InDesign och typsnitt till Ludovico Modern, bra ?

- ja det avgör Ni!

BINÄRA SAMHÄLLEN

Det är lustigt som det har blivit med vårt användande av informationsteknologin. För att frigöra oss och ha möjlighet att själva välja när, var och hur man kommunicerar med andra har vi gjort oss mer och mer beroende av denna teknologi. Även i vår förening är det hopplöst att få all nödvändig information om man inte har e-post.

Till och med vårt umgänge med andra människor sker till och från med hjälp av ettor och nollor. På Internet har fler och fler samhällen börjat växa fram. Dessa kallas "communitys", som ju är det engelska ordet för just samhälle. Dessa samhällen fungerar ungefär på samma sätt. Man har sin egen sida där man presenterar sig själv, man har en gästbok och oftast också en dagbok där man kan dela med sig av sina tankar till andra. Sedan finns det diverse diskussionsforum där man diskuterar allt mellan himmel och jord och så vidare.

Dessa communitys har (lite oförskyllt) i media fått en hel del dålig publicitet eftersom det faktiskt förekommer en del oegentligheter som pedofili, rasism och mobbing men man måste nog säga att det är som i samhället i övrigt, det finns alla möjliga avarter och precis som i den verkliga världen sköter sig de allra flesta som de ska.

När jag i en sökmotor skrev in ordet "community" fick jag 557 miljoner träffar. Naturligtvis finns det inte så många internetcommunitys, men skulle man söka över hela världen skulle man säkert kunna hitta tusentals. Det verkar finnas communitys för allt. Allt ifrån sådana stora och allmänna som Lunarstorm, Helgon.net, Skunk och Snuttis till specifika för skribenter, musikintresserade eller för svenskar som är intresserade av Japan.

Vad har då allt detta med vår förening att göra? Jo, på dessa platser på Internet tar (och får) vi kontakt med människor

vi annars inte skulle komma i kontakt med. Detta är något som borde kunna utnyttjas till vår fördel. Under förra årets repetitionsperiod gjorde jag ett försök att locka några att delta i spelen. Jag skrev helt enkelt "Varför inte komma och delta i årets Arnljots spel?" i deras gästböcker. Om jag skrev detta i tjugo gästböcker till personer boende i Östersund och på Frösön så fick jag åtminstone tio svar. De flesta svarade att det på grund av olika anledningar absolut inte var aktuellt, men det var kanske två som verkade som att det skulle ha gått att övertala. Nu var jag alldeles för sent ute och hann inte särskilt långt i min lilla privata kampanj. Men är det så att man på detta sätt kan locka några att delta så är det värt det. Dessutom svarade en hel del av dem som inte ville vara med att de kanske skulle ta sig i kragen och åtminstone gå och se spelen i år.

Därför vill jag nu be Er alla som någon gång befinner Er på något av alla dessa communitys att för spelens skull skicka iväg några gästboksinslag för att locka deltagare och publik till sommarens spel. Personligen har jag redan nu småstartat årets kampanj och det verkar som att jag hittills åtminstone har lockat en ny krigare till lägden.

Lena Bengtsson. :)

AFFISCHER 2005

PRU vill meddela att årets affischer nu är färdiga. Grundfärgen är orange och den kompletterande färgen är grå/blå (inte blå som 2000). Som vanligt behöver vi alla hjälpas åt att sprida ut och sätta upp affischerna - vi skall i år söka få till en fördelning, så att det även sker en successiv bevakning och komplettering om så skulle behövas, PRU hoppas på att vi tillsammans kan lyckas bättre i år med spridningen. Kontaktperson: Peter Möller, 063-51 20 18, pe.miller@telia.com

Förköpsbiljetter redan nu?

Det finns inget som hindrar att Du börjar sälja biljetter till årets föreställningar redan nu.

Priser:
120 kr (fullpris)
100 kr (studerande, värnpliktiga och pensionärer)

Beställ Dina biljetter hos
Ulf Larsson
063-373 86 (hem)
08-705 38 61 (arb)
ulf.larsson@arnljot.se

Anm:
Kassapriserna är 150 resp.
120 kr.

MUGGAR TILL KAFFET

En nyhet till sommaren är att det inte längre är vårt kök som tillhandahåller de ack så nödvändiga dryckedonen.

Styrelsen har på förslag beslutat att vi inte längre skall tillhandahålla muggar till utlåning, Ni vet de enkla i plast som finns (hamnar) överallt... Föreningen skall istället vara miljömedveten och ekonomisk, vilket innebär att medlemmarna själva får anskaffa dryckesdon. Föreningen uppmanar medlemmarna att med fördel nyttja det erbjudande om muggar som ingår i profilproduktsortimentet. Självklart ansvarar varje medlem sedan för att hålla ordning på och göra ren sin mugg (Conny...) för att undvika epidemier.

ARNLJOTMINNEN

För två decennium sedan hade vi i styrelsen tankar om att företa en turné med Arnljotspelen till Amerika.

Vi undersökte huruvida det fanns intresse bland våra aktörer på lägden och det fanns det. Jag kontaktade en förening som, om jag inte minns helt fel, hette Nordstjärnan och hörde mig för om möjligheterna att kunna arrangera resan. Den hjälp vi kunde få därifrån bestod av kontakter med olika föreningar i svenskbygderna i USA. Kanske om det hade funnits tillräcklig energi och om vi hade haft någon som helhjärtat kunnat engagera sig i projektet så hade det kunnat genomföras. Från kommun och landsting fanns ingen ekonomisk hjälp att hämta. Resan skulle i så fall bekostas av oss själva och då svalnade intresset betydligt av förståeliga skäl. Vi ansåg då att möjligheterna var uttömda. Idag kanske det ser bättre ut med tanke på flera möjligheter att få kulturbidrag som eventuellt EU-stöd. På 80-talet gällde det att få ekonomin att hålla. Energi lades därför på att till banker, försäkringsbolag och företag erbjuda köp av biljetter till föreställningarna, vilket lyckades över förväntan. Dessutom att skaffa sponsorer för själva markservicen, det kunde även bestå i trävaror och målarfärg under renoveringar av loger o.dyl. och inte att förglömma alla personliga insatser från medlemmarna när det gällde att utföra jobben. Många av oss tillbringade vårar och höstar med olika projekt på lägden. Det var en fantastisk tid.

Hälsningar från en gammal Bärsärk.

Bo Sundgren

Arnljot för mig – då och i dag av Folke Abenius

En julidag på Frösön. 1962 års Arnljotpremiär har just gått av stapeln. Jag sitter kvar ett tag på Arnljot-lågden och känner en sorts lycka.

Inte bara den där tackochlovattdetgick-braiallafallkänslan. Det var något mer den här gången. Känslan av att ett par veckors arbete där uppe hade varit av ett ovanligt meningsfullt slag. Jag kände mig , för att låna ett dagsuttryck, motiverad. Det är skönt när det kan kännas så. Ärligt talat händer det sällan men då och där händer det i alla fall. Hur så då? Föreställningen var säkert inte bland de mest upphetsande man varit med om i teatersammanhang. Aktörerna var inte professionella och en opera, deklamerad praktiskt taget utan musik –hur i all världen!?

Jo då, Peterson-Berger visste allt vad han gjorde när han på 30-talet satte igång dessa spel och entusiasmerade sin omgivning att ställa upp. Entusiasmen levde kvar och många av de medverkande var kvar från den tiden, titelrollens innehavare bl a.

Jag, som flera gånger under uppväxtåren upplevde Arnljot på operan, studerat den och hört Sven d'Ailly i början av 50-talet berätta om vilken upplevelse det var att regissera Arnljot på Frösön, kände hur trådarna spändes bakåt, kände traditionskedjan som en positiv, vital kraft. Jag var lycklig att ha varit med. (Det är smärtsamt att bryta upp från sådant, men mer om det senare.)

Dessa människor, som "förvaltade arvet", var fantastiska. Här kom de resande flera mil ifrån till repetition efter repetition för att t ex gå in och vara åldermän och tigande sitta i ring på tinget ett tag. Det föreföll mig ju att ta i och vänligt nog framhöll jag att dom behövde visst inte vara med på mer än ett par repetitioner för den sakens skull. Då såg

dom besvikna ut och jag förstod att här rörde det sig om något mer än inställelse eller inte inställelse till en repetition. Dom älskade ju helt enkelt Arnljot och detta sammanhang och så var det visst för nästan alla. För en hel del var nog Arnljot det enda dramatiska verk dom kände till. Men det kunde och kände dom. Citerade sida upp och sida ner. Alla roller! Och dom kunde berätta hur P.-B. lagt ut texten om hur han hade tänkt sig både det och detta. Vilken kulturinsats han gjorde här uppe på den tiden!

Jag hade dessa veckor fått den ogrundade gemensamhetsupplevelse man i lyckliga fall kan vara med om under ett repetitionsarbete.

Blev det bra då? Jag vet inte men av dessa människor lärde jag mig något mycket mer väsentligt. Jag lärde mig vad viljan, satsningen, uppgåendet, i en uppgift betyder för resultatet. Att det finns många slags kvalitet i sådana sammanhang. Att professionalism inte garanterar någonting, bara kan och bör vara en beredskap till det väsentliga. Budskapet gick fram till publiken och det är inte bara som jag nu efteråt sitter och påstår. Jag minns skeptiska Stockholmsbekanta, som med överseende småleenden tog plats bland publiken för att uppleva lite lokal kuriositet och efteråt stod där med tårar i ögonen och sa sig inte förstå vad som hänt med dom. Själv kände jag ju samma sak där jag satt och tittade ut över Storsjön och det förstod ju P-B också. Att välja spelplats! Finns det något vackrare i världen? Thorleif Janssons gamla dekor på Stockholmsoperan var vacker på sitt sätt, men verkligheten!

I denna natur är det lätt att förstå Peterson-Berger. Förstå hans språk i Arnljot. Hemma på kammaren kan det känna svulstigt och patetiskt när metaforerna hopar sig. Här uppe stämmer det ju!

”Och Oviksfjällen och alla fjäll stå snöskimrande blå, som jättar av brynjor av silver och stål på vakt om vår fagra hembygd.”

Hembygdskänslan var nyckeln till Arnljots personlighet menade P.-B. själv.

”Hur långt jag for, hur än livet lyste i Söderns glammande rosengårdar –tillbaka manade ständigt hjärtat, till Nordanlandet med vita vintrar och fjällens flyktiga, fagra somrar med sus av grönskan i djupa dalar och tungsint dånande forsar. Hur långt jag for, här är målet”

Patetiskt, tidstypisk retorik? Kanske det finns äkta ändå. Det är som om P.-B. spände strängen till det yttersta för att få oss alla söder över beskriva det oerhörda han upplevt. På den upplevelsen halt och äkthet kan man inte tvivla och han kan ännu nå oss med den.

Mer kanske dock genom texten än musiken. Visst finns här långa stycken av lyriskt musikaliskt flöde där han utan överdrifter, alldeles självfallet träffar en ton som ännu varmer och griper, men här finns också en fyrkantighet, tyvärr, en upplåst tomhet i musiken när den skildrar den ”ensamme starke”. Att Peterson-Berger möjligen styrkte sig själv med föreställningen som en utstött Arnljot, som i vildmarken tänkte stora tankar och var hård mot fienderna må vara en sak, men han fann knappast övertygande musik för detta. Det blev ofta konstruktion och ibland en platt och tom sådan. Hans operateorier hade ju åtskilligt av konstruktion i sig. Tyvärr skrev han för det mesta i sin musik i dessa sammanhang i enlighet med sina teorier och inte som Wagner, som ofta skrev stick i stäv med sina. (Nja, kanske lite överdrivet, men ändå!)

Det är kanske därför jag i dag tycker att Arnljot idag lättare nås via texten än musiken, ett i sanning ovanligt öde för en opera.

Det är lite tråkigt att bekänna en sådan syn. Peterson-Bergers Arnljot betydde en gång mycket för mig och jag borde inte

sparkas så där. Men det måste man ju ibland! Annars går det som för Arnljot i motsats till ”hjalten” i Laxness’ Gerpla. Han som var så trogen sitt ideal, trogen sin dröm att en gång inför konungen, Olav Haraldsson, framsäga sitt hyllningsskväde men framme vid målet efter ett livs mödor och försakelser tiger i djupaste besvikelse.

Arnljot mötte Olav Haraldsson han med och det är en av de stora scenerna i verket. (Tyvärr inte ur musikalisk synpunkt, dock.)

Den tankfulle Arnljot talar i enrum med en något förströdd konung, som inte riktighänger med i Arnljots grubbel men i stället tar sin tillflykt till lite allmänt gudligt tal. Det är en sublim tragikomik över denna scen men Arnljot tycks inte genomskåda den konungliga ytligheten. Trogen sin egen nyvunna insikt stannar han dessvärre kvar och slås i motsats till Laxness desillusionerade skald, som säger sig inte längre minnas det kväde han levtt ett helt liv för att få framföra i detta sammanhang. Dröjande står han upp, ”haltar iväg med sin käpp och är borta bakom röset”.


En smärtsam men ärlig trolöshet!”Då hade månen gått ned och natten gömde dal och höjd över Sticklastad och häggens svarta bär.”

Artikel ur tidsskriften
”musikrevy” nr 1. 1979,
genom Kent Knutsson (Arnljot VIII)

KÖP ETT MANUS

Om Du inte har skaffat Dig ett eget manus än så är det hög tid. Det är ett trevligt minne och ökar Dina kunskaper. Manus kostar för medlemmar 20 kr. Ordinarie pris är 40 kr.

Postgirotalong för stödmedlemsavgift och inbetalning till jubileumskontot

	POSTGIROT SVERIGE	INBETALNING/GIRERING B	Kod 1
Meddelande till betalningsmottagaren		Till postgirokonto	50 30 51 - 5
Stödmedlemsavgift 2005 à 150 kr :		Betalningsmottagare	
Bidrag till jubileumskontot: _____		Teaterföreningen Arnjotspelen, TA	
Summa: _____		Avsändare (namn och postadress)	
(Glöm inte bort att ange avsändare!) Personnummer: _____			
Från postgiro-/personkonto (vid girering)		Svenska kronor	öre
#	#	#	#
#	#	#	5923776#06#

81 196
BI 2021.02 (mar/98) 217909 00.01
© GRAPHNUM PRINT AS
tfnr: 592377

**Denna sida kan inte användas för
meddelanden!**

In the rocks!!!

Just det, du läste rätt. På Absolut Icebar i Jukkasjärvi serveras drinkarna "in the rocks" istället för "on the rocks". Vi har som du kanske har räknat ut varit och hälsat på Kung Bore på Icehotel i Jukkasjärvi.

Det är dock inte bara Kung Bore som bor i Jukkasjärvi utan även AT:s utrikeskorrespondent Ulrika Hellby har tillbringat vintern där uppe. Därför passade vi på att åka och hälsa på en solig marsdag när vädret var som bäst. När det har varit riktigt bitande kallt en tid och vädret sedan slår om till sommarvärme (-10 grader) så blir isen klar och fin. Att se genom ett metertjockt isblock var inga problem.

Det är svårt att föreställa sej hur det ska vara att övernatta i ett hotell av is men vi måste säga att det var en upplevelse. Bredvid oss nedanför sängen hade vi ett stort mammutskelett gjort av is. Trots det ovanliga "sällskapet" var nattsömmen god. Även om innertemperaturen ligger stadigt på -5 grader så fryser man aldrig tack vare den varma sovsäcken och alla vet ju hur skönt man sover när det är svalt i rummet!

På morgonen fick vi personlig väckning av personalen som gick runt och serverade varm lingondricka. När man sedan tagit sig till frukostbuffén följt av ett besök i bastun var man uppvärmd att klara ännu en dag i Kung Bores sällskap.

Om du inte vet var du ska åka på semester nästa vinter så kan vi rekommendera Icehotel. Det blir en upplevelse du aldrig glömmer. Du kan läsa mer på www.icehotel.com.

Peter Hedman och Ulrika Sundin

Krama din mygga!!!

Eftersom jag har blivit lovad utrymme i vår fantastiska tidning så tar jag tillfället i akt att upplysa alla talrollsinnhavare, gamla som nya, hur de trådlösa mikrofonerna vill bli behandlade i sommar.

Jag tänkte även berätta hur rutinerna vid den dagliga uthämtningen samt inlämningen av "myggorna" kommer att se ut.

Varje dag hämtar talrollsinnhavarna som medverkar i första akten ut sina mikrofoner i god tid så att en s.k. "soundcheck" hinner äga rum, detta för att undvika tekniska missöden. Efter denna soundcheck måste myggorna lämnas påslagna under hela föreställningen.

Mikrofonerna kommer som tidigare år finnas i en grå väska på kontoret. Vid väskan kommer det att finnas en lista som berättar vilken mikrofon man ska använda, samt hur dessa ska cirkulera bland talrollsaktörerna under föreställningen. De personer som sist brukar "myggorna" för kvällen ansvarar för att respektive apparat lämnas tillbaka i den grå väskan på kvällen, detta för att jag ska ha möjlighet att byta batterierna i mikrofonerna till nästkommande föreställning.

Så hur vill myggorna bli behandlade egentligen? Självklart ska man undvika att sätta sig på mottagaren, men det jag framförallt vill upplysa om är att mikrofonsladden ej får klämmas fast i bälteshållaren då den lämnas in på kvällen. Detta resulterar i att den dyrbara sladden förr eller senare skavs sönder, en kostnad som alla i föreningen vill slippa.

Denna information kommer naturligtvis komma upp i någon form på lägden.

Väl mött i sommar!

Peter Hedman, ljud- & musikansvarig



PROFILEN

Det är en väldig massa människor som är medlem i TA och man kan ju omöjligt känna alla. Därför ska jag ge er chansen att lära känna några fler genom detta eminenta media.

Hej, vem är du då?

- Jag heter Yvonne Zahr, bor i Lit, är sambo med Kjell Sundin, lägdsfogden. Jag är kontorsråtta av födsel och ohejdad vana och egen företagare. Har en egen dotter, måg och två barnbarn plus en jättehärlig sambofamilj.

Varför blev du medlem i föreningen?

- Eftersom hela sambofamiljen var med så kunde lika gärna jag vara med också.

Vad gör du därute på lägden?

- Första året var jag med i Gunnhilds följe och de senaste tre åren har jag suttit i entrékassan. Jag har även varit lägdsfogden behjälplig.

Till sist, tror du att månlandningen 1969 ägde rum eller tror du att det var en bluff?

- Klart att den ägde rum! /Ulrika Sundin

STÖDMEDLEMS- AVGIFTEN

Så var det då dags att återigen tänka på det här med eventuell stödmedlemsavgift.

Om Du inte kan medverka i årets föreställning, men ändå (självfallet) fortsatt vill vara medlem i föreningen då betalar Du stödmedlemsavgift. Genom att betala stödmedlemsavgift kvarstår Du som medlem i föreningen, får alla nummer av Arnljot Tidender, får en föreställning samt är välkommen på alla föreningens aktiviteter under året. Blotet betalar Du till självkostnadspris.

Stödmedlemsavgiften höjdes vid årsmötet 2004 från 100 till 150 kronor.

Hedersmedlemmar och aktiva medlemmar (medverkande under spelsomaren) betalar inte stödmedlemsavgift. Utnyttja det i detta nummer av AT medsända inbetalningskortet eller skriv in samma uppgifter om Du betalar aviften via internet. Betala gärna före repstart!

JUBILEUMS- KONTOT

Alla är välkomna att lämna bidrag till jubileumskontot och summan är givetvis valfri.

Bidrag till jubileumskontot är till för att möjliggöra jubileumsfirande - troligen år 2010 då det är 100 år sedan ARNLJOT hade premiär som opera på Kungl. Teatern i Stockholm. Taldramepremiären ägde rum på Stocke år 1908. Summan redovisas separat i föreningens bokföring och är alltså avdelade för detta speciella ändamål. Alla bidrag behövs för att vi skall kunna genomföra jubiléet och bygga upp ett kapital för detta ändamål.

**1935
Arnljotspelen
2005**

BLI MED I WPBI!

Varför inte bli medlem i Wilhelm Peterson-Berger institutet?

WPBI är en ideell förening och har som uppgift att *“initiera och bedriva forskning, genomföra seminarier och symposier, att producera fonogram och skrifter samt bedriva kursverksamhet. Peterson-Bergers tvärvetenskapliga syn- och arbetssätt, hans produktion inom musik, litteratur och filosofi, liksom andra tonsättares och författares konstnärliga och filosofiska alster, utgör en bas för institutets verksamhet. Institutet, som är en ideell förening, bildades i oktober 2000.”* (citrat från hemsidan)

Enkelt uttryckt så svarar institutet för olika former av publik verksamhet - ett kommande exempel är den på annan plats i AT omnämnda “Midsommarvakan i Sommarhagen”. Medlemskap är öppet för såväl juridiska- som fysiska personer. Redan är några medlemmar i TA även personligen medlemmar i WPBI. Givetvis är TA som förening själv medlem, som en av grundarna av institutet. WPBI grundades för att underlätta och bredda basen för verksamheten kring arvet efter Peterson-Berger. De övriga PB-organisationerna, förutom TA, är: Wilhelm Peterson-Berger Stiftelsen (WPBSt), Wilhelm Peterson-Berger Sällskapet (WPBSä) och det i Nordamerika verksamma Wilhelm Peterson-Berger Society. Webbmaster för WPB-society är vår egen Peter Möller.

Institutets verksamhet leds av en styrelse i vilket TA har en fast plats som f.n. bestrids av undertecknad, som även fungerar som WPBI:s sekreterare och kassör. Årets föreningsstämma ägde rum i Bergs församlingshem lördagen den 16/4 och följdes av en av institutet arrangerad konsert i Bergs kyrka. I enlighet med vårt årsmötesbeslut representerades TA då av Henric Tungström (Gudfast Grimsson).

Ordförande i WPBI är Orwar Eriksson, övriga styrelsen består efter årsmötet

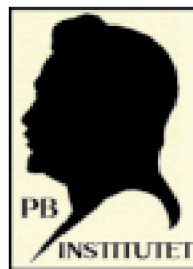
2005 av v.ordf. Anders Håkansta (WPBSt), Bengt-Olof Engström (WPBSä), Gusten Rolandsson (JLL), Angela Murén, Lena Johnson, Eva Sondell och adjungerad Cari Morén (Ösd kommun), samt undertecknad som representant för TA.

Institutet disponerar kontorslokaler i residenset på Köpmangatan 22.

Medlemsavgiften uppgår för 2005 till 150 kr och inbetalas till WPBI:s plusgirokonto nr. 17 40 94 - 3, glöm INTE bort att ange från vem inbetalningen kommer och nödvändiga person- och adressuppgifter.

WPBI:s hemsida finner Du på:
www.peterson-berger.se.

Ord. Mikael Andersson



WPBIS:s logotyp

Wilhelm Peterson-Berger Institutet
Köpmangatan 22 (Residenset)
831 30 ÖSTERSUND
tel.+46 (0)63 - 14 76 92
fax +46 (0)63 - 15 33 75
mobil +46 (0)70 - 340 31 91

PRU SKVALLER...

Vårt PRU diskuterar både det ena och det andra av olika idéer.

Det berättas att PRU bl.a. har diskuterat profilprodukter och kollat priser på dessa - tyvärr är det inte riktigt klart hur det blir innan vi kan ikläda oss och nyttja egna profilprodukter. PRU har också diskuterat olika marknadsföringsåtgärder och avser genomföra en del...

Vad sägs om en eventuell kvälls/natföreställning 2006? Ja, idén har kommit upp och vi skall alla diskutera det hela och kolla vad som kan göras i sommar - detsamma gäller idén om att pröva om vi kan göra något på engelska och tyska, svårt så det förslår.

En annan sak som varit föremål för intensiva diskussioner och samverkan under våren är frågan om en vikingatida marknad. Det är många medlemmar som tagit upp den tråden och nu börjar vi kunna se möjligheterna till det, men vi är ännu inte vid vägs ände om hur detta kan lösas utan att belasta oss själva för mycket. Boddaspelen och Hushållningssällskapet har gett oss en del idéer att arbeta vidare med.

PRU-arbetet är givande och fruktbart och PRU hoppas att än fler medlemmar engagerar sig i det arbetet på allehanda sätt, man behöver inte vara medlem i själva PRU för det, men vill man det så är det bara att anmäla intresse till valberedningen inför höstens årsmöte.

SAMARBETE MED ÖSTERSUNDS TEATERFÖRENING, ÖTF

Föreningens tänkta samarbete med Östersunds teaterförening, ÖTF, visade sig bli svårare än vi till en början hade föreställt oss.

Upprinnelsen till ett utökat samarbete föreningarna emellan kom före jul 2004

12

vid styrelsemöte med Wilhelm Peterson-Berger stiftelsen, WPBSt. ÖTF föreslog genom sin ordförande att de skulle vara oss behjälpliga med fr.a. marknadsföring, något som bl.a. skulle kunna underlätta såväl för TA som stiftelsen då dess anslag av ekonomiska skäl såg ut att bli kraftigt sänkt eller helt utebli. Vid samma tillfälle fick stiftelsens Frösö-nämnd i uppgift att se över budgetförslaget bl.a. för att möjliggöra ett anslag till TA.

TA och ÖTF genom respektive ordförande kom överens om att arbeta vidare med hur vi skulle kunna samarbeta, förutom vår "annons" i ÖTF:s vårprogram och i januari genomfördes ett första möte, där vi, PRU, diskuterade med ÖTF om hur arbetet fungerar idag och vad vi eventuellt kan göra i ett samarbete. En del idéer togs upp och vi kom överens om att träffas senare för att fortsätta diskussionerna.

Nästa möte föreningarna emellan kom att äga rum den 21 mars på Storsjöteatern. Nu blev det tvärnit. Ordf. i ÖTF konstaterade att Frösönämnden hade möjliggjort ett anslag till TA i sin budget för 2005 och då ansåg han ensidigt att det inte längre förelåg någon förutsättning för samverkan mellan TA och ÖTF. Det var nu inte TA PRU:s uppfattning och trots upprepade försök att föra samtalet in i en positiv riktning visade det sig att intresse inte längre fanns från ÖTF:s sida.

Mötet lämnade tyvärr efter sig en sur eftersmak och en stor portion förvirring bland PRU:s medlemmar, för att inte tala om besvikelse. TA tillskrev efter mötet ÖTF och meddelade att från TA:s synvinkel står dörren öppen därest ÖTF skulle ändra uppfattning.

Idag kan vi bara hoppas att ÖTF tänker om om värdet av samarbete mellan föreningarna.

/Ordf.

BRA ATT VETA INFÖR STORSAMLINGEN m.m.

Aktiva medlemmar

Kallas de medlemmar som aktivt medverkar under spelsommaren. Erlägger inte medlemsavgift, betalar s.a.s. "med kroppen".

Apostlamässa med apostlagille
Genomförs av föreningen i Frösö kyrka i samarbete med Frösö församling. Mässa enligt ritualet från c:a år 1030. Förbereds av föreningsgoden/kaplanen.

Audition

Konstnärliga rådet, KR och regissören genomför audition på tid som meddelas av dem. KR uppmanar de som vill att pröva för roller - även om rollen inte är ledig för kommande år.

Barnljotakademin

Förbereder årets föreställning av Barnljot. Börjar arbeta omedelbart repstart. Vilka som i år ingår är inte klart - men det är i varje fall inga talrollsinnnehavare.

Dryckesdon

Mugg eller liknande som av fr.a. medlemmar nyttjas för inmundigande av kaffe eller annan dryck vid exempelvis pausfika - anskaffas i år själv av varje medlem.

Festivitas

Under spelperioden infaller normalt tre (två) fester, nämligen: Apostlagille, premiärfest (med tävling om "Husbondens röst") och finalfest (med Barnljot).

Fika

Medverkande fikar i pausen mellan akt I och akt II i likhet med publiken. Under repperioden fikas på tidpunkt som fastställs av regissören.

Fribiljetter

Varje aktiv medverkande i spelen ur föreningen tilldelas max 2 (två) stycken fribiljetter på tid och plats som fastställs av kassör Ulf Larsson. Rekommenderas att tilldela fribiljetter med högst en per familj.

Följesfoton

Fotografier av respektive följe som under spelperioden tas av våra föreningsfotografer.

Följesledare

I likhet med föregående år skall varje följe utse en följesledare (ej talrollsinnnehavare) vid storsamlingen den 19/6. Följesledaren samordnar respektive följes ansvar för städområden, parkeringsvakter (herseföljerna), pausförsäljning (även före föreställningen; vykort, solskärmar, sittunderlägg...) (quinno-följerna), scenbyten m.fl. uppgifter.

Hedersmedlemmar

Utses av årsmötet efter förslag från medlemmar. Erlägger inte medlemsavgift. Hedersmedlemskapet är på livstid.

Hovet

Gudahovet som reses före föreställning, oftast c:a en timme före, alternativt efter III:e akten, och sänkes efter I. akten av herseföljerna.

Korrigeringskort

För varje medlem, alla kategorier, finns ett korrigeringskort. De sitter i en pärm som förvaras på kontoret. Uppgifterna på korrigeringskortet är utdrag ur föreningens medlemsregister. Du skall själv komplettera och korrigera uppgifterna på

korrigeringskoret, exempelvis adress- och personuppgifter samt vad Du gör under spelsommaren (följen, roller, uppgifter et.c.) Uppgifterna förs efter spelperiodens slut in i föreningsregistret som är datoriserat. Ordf. brukar ha för vana att påminna om detta...

Kostymer

Kostymer utdelas enligt särskilda direktiv från kostymansvariga Maud Henrik-Jonsson. Kostymerna förvaras vi under rep- och spelperioden i respektive loge - väl upphängda och vädrade, speciellt viktigt om det blir nederbörd, vilket det ju blir ibland.

Medverkandeenkät

I slutet av spelperioden blir det dags att fylla i vår egen enkät med frågor om sommarens föreställning. Kom gärna med förslag på frågeställningar!

Närvarolista

Fyller Du i när Du kommer till lägden för repetition/spel. Närvarolistan finns uppsatt på kontoret.

Parkeringstillstånd

Finns behov av parkeringstillstånd för att få parkera bilen vid den nedre parkeringen vänder man sig till ordförande å storsamlingen. Parkeringstillstånden finns i ett begränsat antal.

Parkeringsvakter

Avdelas från herseföljerna under speldagarna. Ansvarig är följesledaren. Parkeringsvakterna ansvarar för att parkerandet fungerar bra.

Repschema

Repschema för repperioden, d.v.s. (11)19-8/7 läggs upp av regissör Hans Qviström. Repschemat anslås normalt på anslagsväggen.

Ringen

Bildar vi tillsammans på tunet c:a 10 minuter före föreställning då vi andas ut det världsliga och andas in föreställningen samt sänder uppfriskande signaler med händerna...

Stödmedlemmar

Medlemmar som inte aktivt medverkar under spelåret, men fortsatt är medlemmar i föreningen. Vem som helst kan bli stödmedlem. Stödmedlem är välkommen på alla aktiviteter och får en föreställning samt sänder givetvis alla nummer av AT.

Tysnad bakom scenen

Tänk på att tala med "små bokstäver" bakom scenen så inte föreställningen störs. Hjälpt vänligt till att stötta varandra med denna uppgift.

Uppskrikning

Ceremoni som äger rum efter ringen, då fr.a. följen samlas i krigarlogen och vädrar sina halsar - numera utan stampande i golvet för att rädda detsamma för eftervärlden.

Årsmärken

Föreningen har två årsmärken, tre-års och tio-års. Tre-årsmärket utdelas när Du har medverkat tre år i rad och tio-årsmärket vid medverkan under tio år utan krav på att de skall vara i följd. Märkena utdelas vid avslutningen efter sista föreställningen.

Åskådarenkät

Åskådarenkäten utarbetas av PRU och tilldelas varje besökare tillsammans med programbladen vid inträde på lägden. Åskådarenkäten sammanställs normalt på kvällen/natten efter föreställning och anslås på anslagsväggen.

/Ordf.

VERKSAMHETSPLAN 2005 66:e spelåret!

DATUM:	VERKSAMHET:
SÖ 22/5	VÅRSTÄDNING OCH FÖDELSEDAGSFEST, MED GRILLNING (FÖDELSEDAGEN INFALLER 16/5)
LÖ 4/6	UPPSTART TALROLLSINNEHAVARE, LÄGDEN ENLIGT REGISSÖRENS BESTÄMMANDE.
LÖ 18-19/6	STORSAMLINGSHELG, SE SIDA 1
19/6-8/7	REPPERIOD, UPPEHÅLL UNDER MIDSOMMARAFTON OCH MIDSOMMARDAGEN, 24-25/6.
FR 1/7	APOSTLAMÄSSA
FR 8/7	GENERALREPETITION, GRANNARNA INBJUDES
LÖ 9/7, KL.15.00	PREMIÄREN, 1:Ä FÖRESTÄLLNINGEN, PREMIÄRFEST
SÖ 10/7, KL.15.00	2:Ä FÖRESTÄLLNINGEN
MÅ 11/7, KL.19.00	3:Ä FÖRESTÄLLNINGEN
TI 12/7, KL.19.00	4:Ä FÖRESTÄLLNINGEN
ON 13/7	SPELUPPEHÅLL
TO 14/7, KL.19.00	5:Ä FÖRESTÄLLNINGEN
FR 15/7, KL. 19.00	6:Ä FÖRESTÄLLNINGEN
LÖ 16/7, KL.15.00	7:Ä FÖRESTÄLLNINGEN, FINALFEST, BARNLJOT
SÖ 17/7, KL.15.00	FINAL, 8:Ä FÖRESTÄLLNINGEN
LÖ 21/8	HÖSTSTÄDNING
FR 30/9	VERKSAMHETSÅRETS SLUT BOKSLUT
LÖ 29/10	ÅRSMÖTE OCH BLOT

**Så blir det dags att ladda batterierna för
spelsommaren 2006,
det 67:e spelåret!**

B-föreningsbrev



**ARNLJOT
TIDENDER**

Returadress:

AT c/o Red. Dick Helgesson, Timmerv. 53 I tr, 831 72 ÖSTERSUND
dick.helgesson@arnljot.se

<http://www.arnljot.se>

VÅRSTÄDNINGEN 2005

Så var det då dags för vårstämningen, som ju infaller i närheten av föreningens födelsedag (16 maj), eftersom det är en måndag blir det den efterföljande helgen - nämligen

söndagen den 22 maj, kl.12.00.

Medtag för aktiviteten lämpliga kläder, tillhyggen, egen mugg, samt liksom vädret ett strålande humör. Du får gärna redan till vårstämningen ta med Dig eventuella nya medlemmar.

Föreningen kommer i likhet med tidigare år att ordna korv med små gröna saker et.c.

Väl mött!

Styrelsen och alla särskilda befattningshavare

